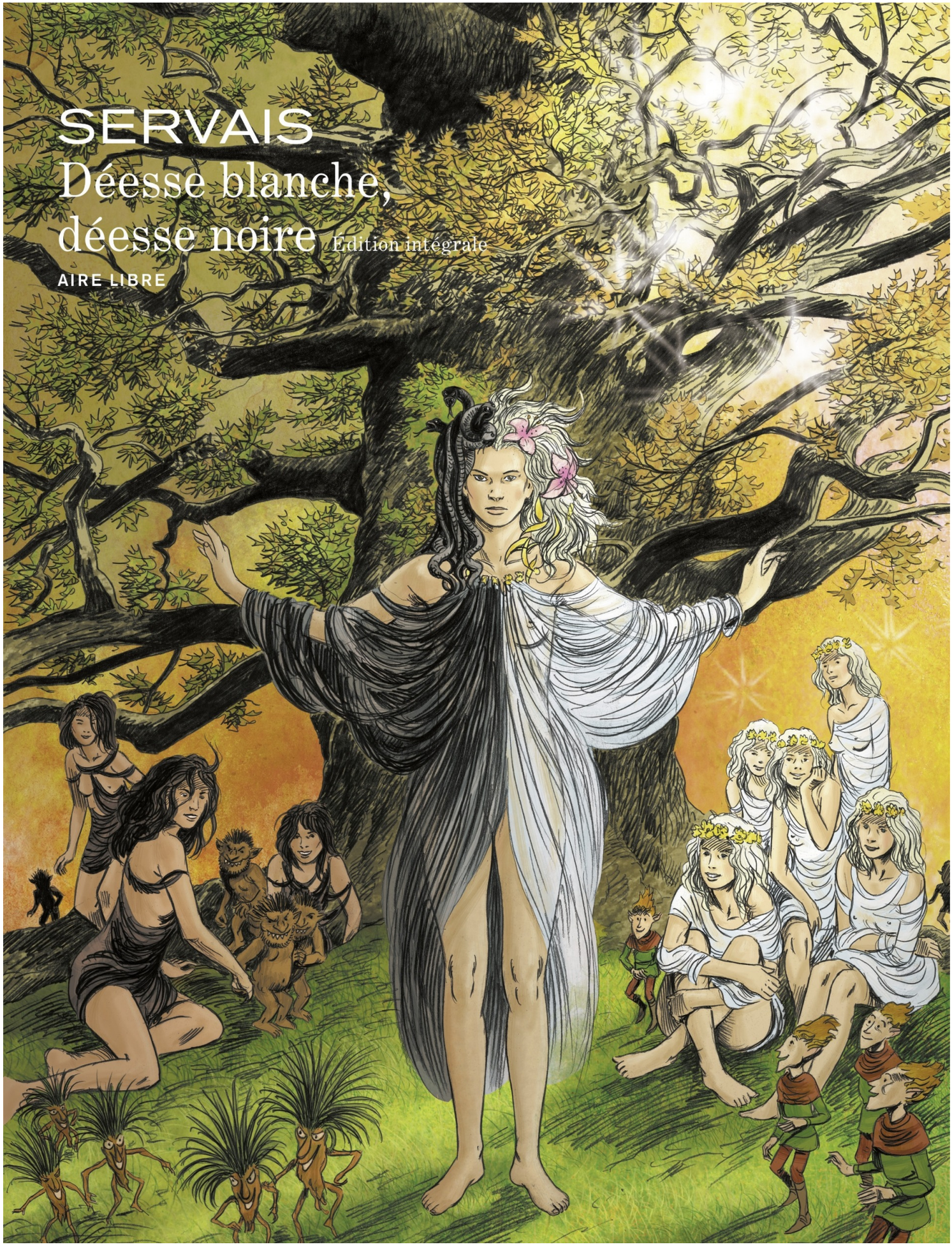

SERVAIS
Déesse blanche, déesse noire
Edition intégrale
AIRE LIBRE

SERVAIS

Déesse blanche, déesse noire

Édition intégrale

AIRE LIBRE

Déesse blanche, déesse noire a été publié précédemment chez Aire Libre en deux parties : la première en novembre 2001 et la seconde en mai 2002.

Dépôt légal : octobre 2018 – D.2018/0089/350
ISBN : 979-1-0347-3460-3
@Dupuis, 2018.
Tous droits réservés.
Éditions Dupuis s.a., 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle, Belgique.
Imprimé par Lesaffre, 19 rue de la Borgnette, 7500 Tournai, Belgique.

www.dupuis.com

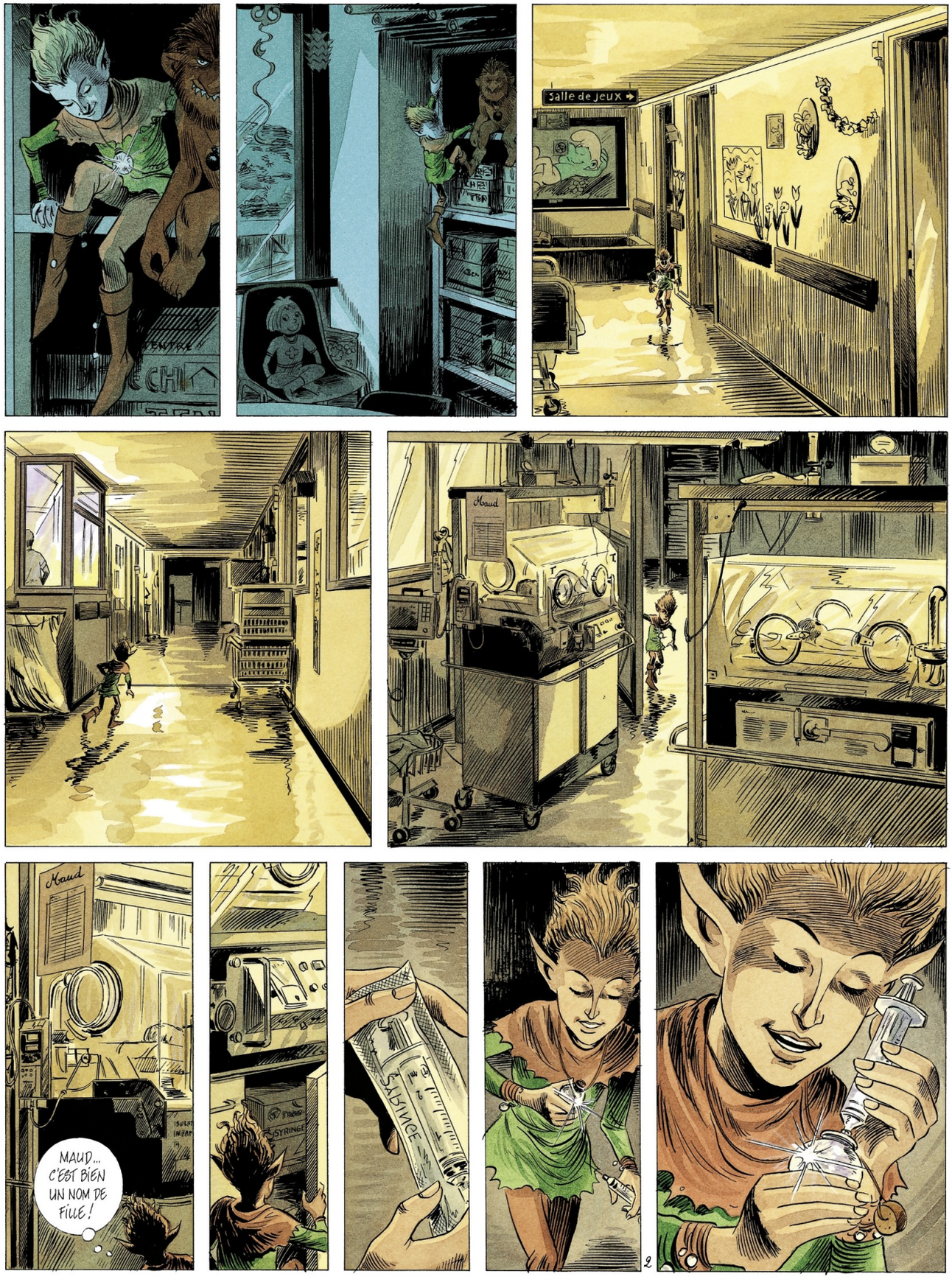
Cet album a été imprimé sur papier issu de forêts gérées de manière durable et équitable.

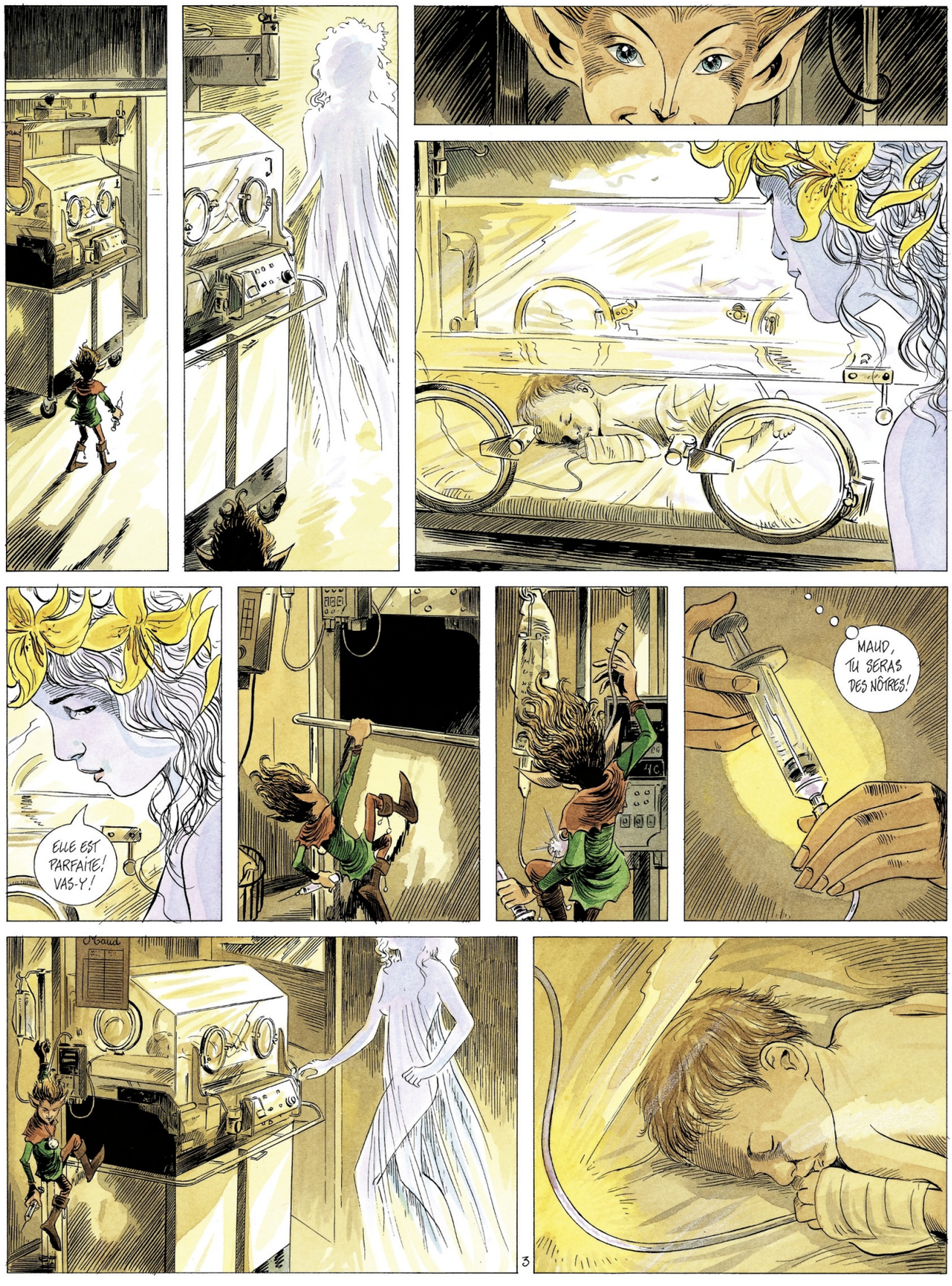
SERVAIS

Déesse blanche, déesse noire

AIRE LIBRE

FIN MAI 1983.


Salle de jeux
Maud
Maud
MAUD... C'EST BIEN UN NOM DE FILLE !
SYRINGE
SYRINGE


ELLE EST PARFAITE! VAS-Y!
MAUD, TU SERAS DES NÔTRES!
Maud
3

TCHAK!
OUCH!

SLAM!

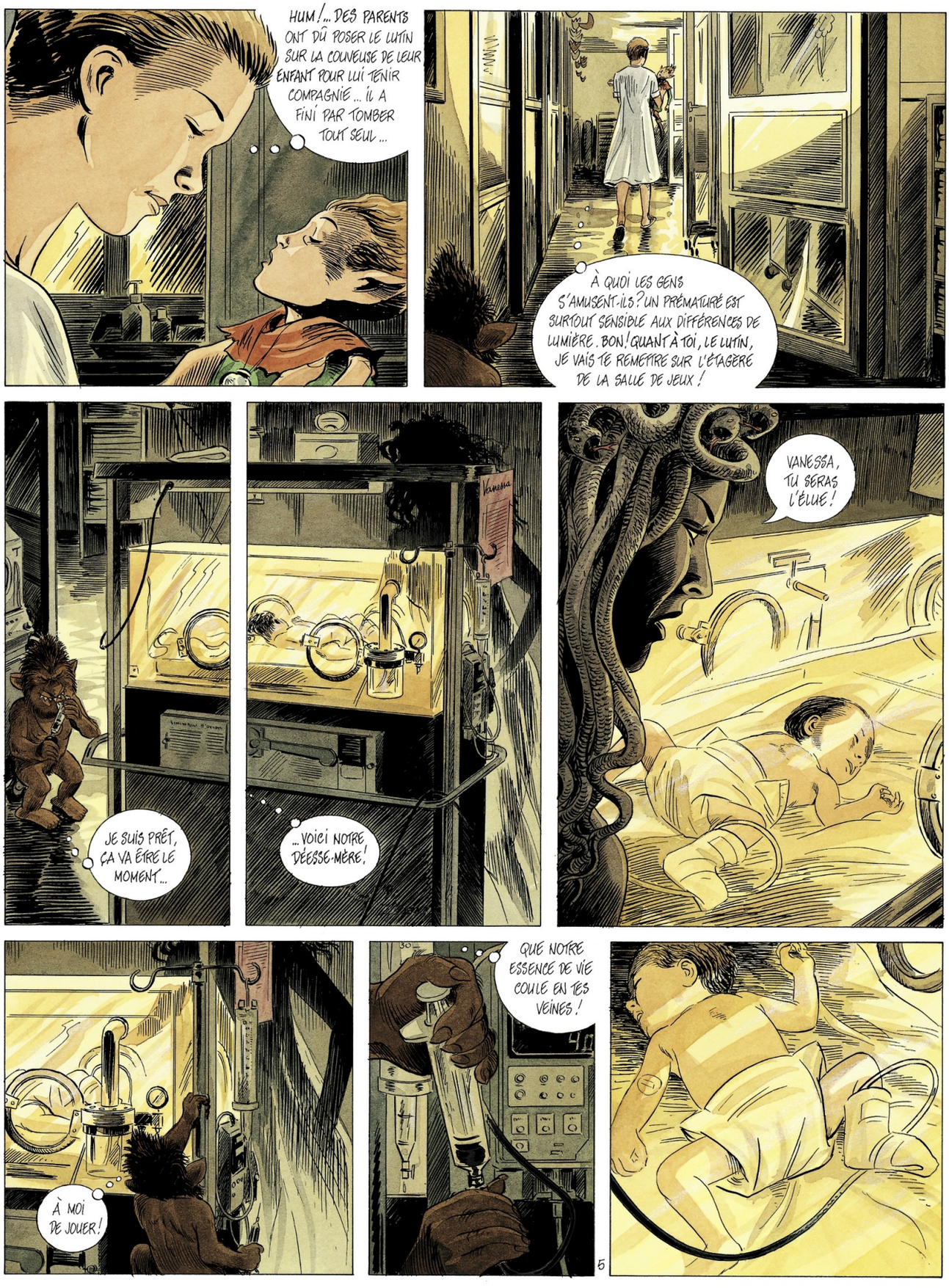
BAM
BAM
BAM

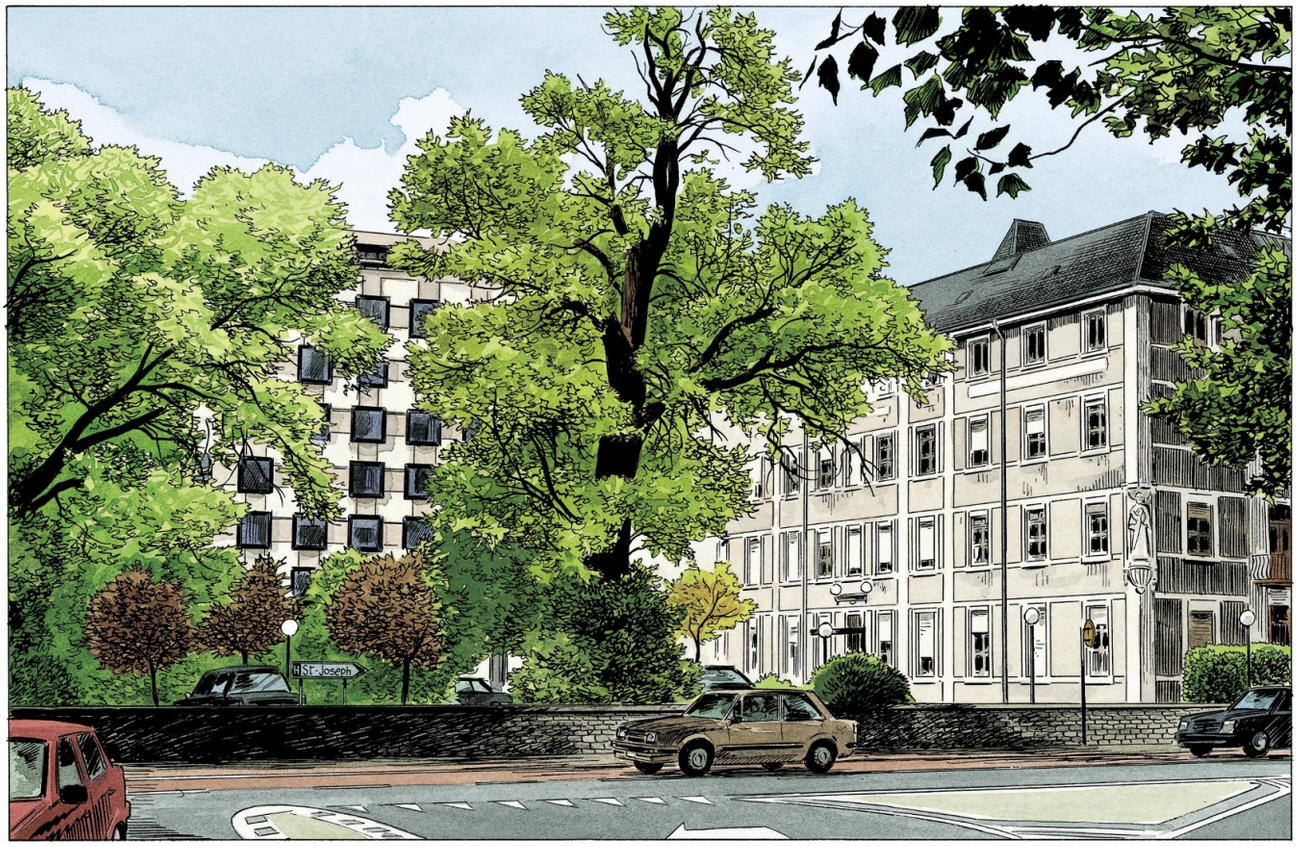
TIENS ? QUE SONT CES BRUITS ?
BAM BAM!

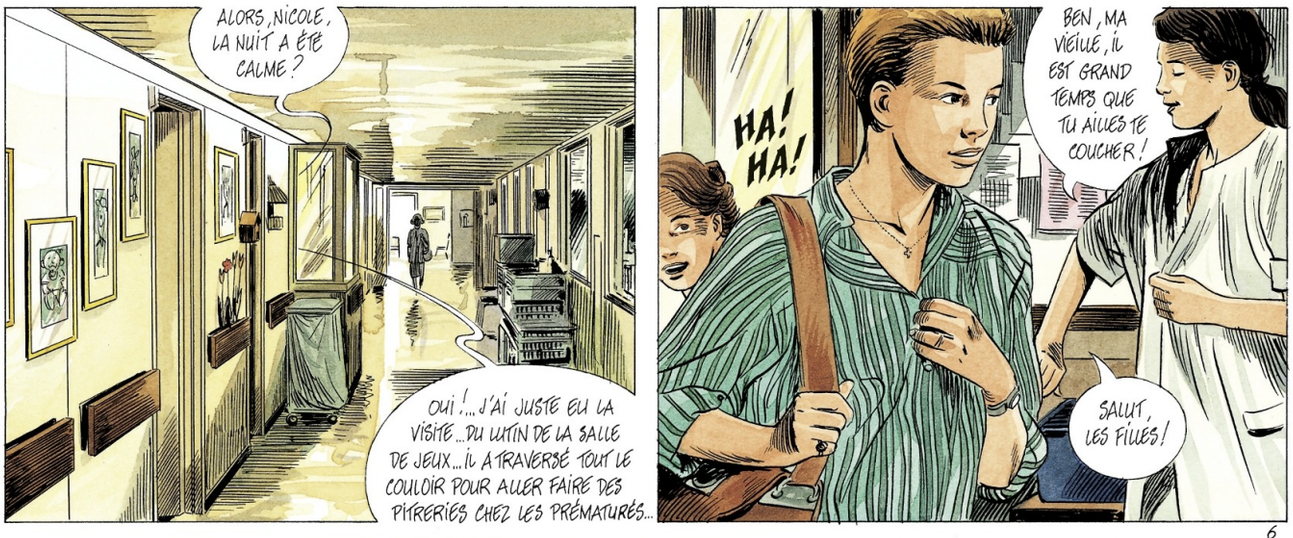
ÇA VENAIT DE LA SALLE DES COUVEUSES...

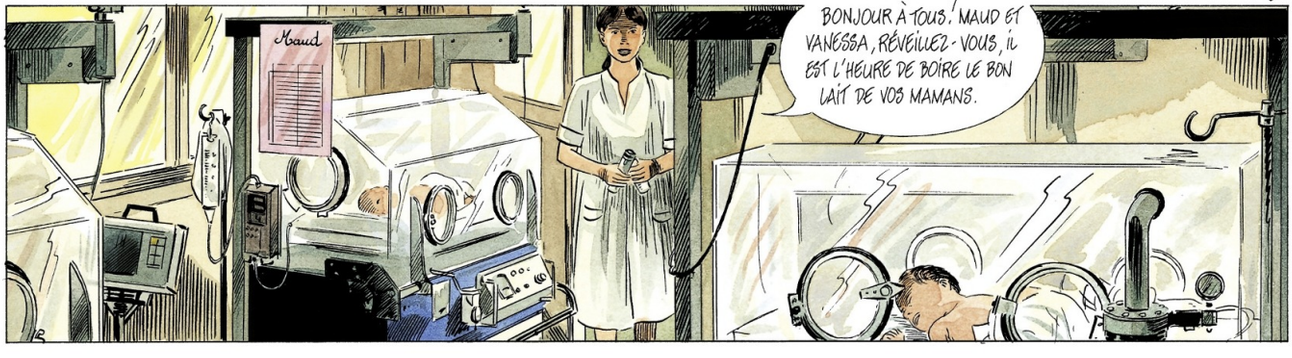
?!

COMMENT A-T-IL PU SE RETROUVER ICI, CELUI-LÀ ?

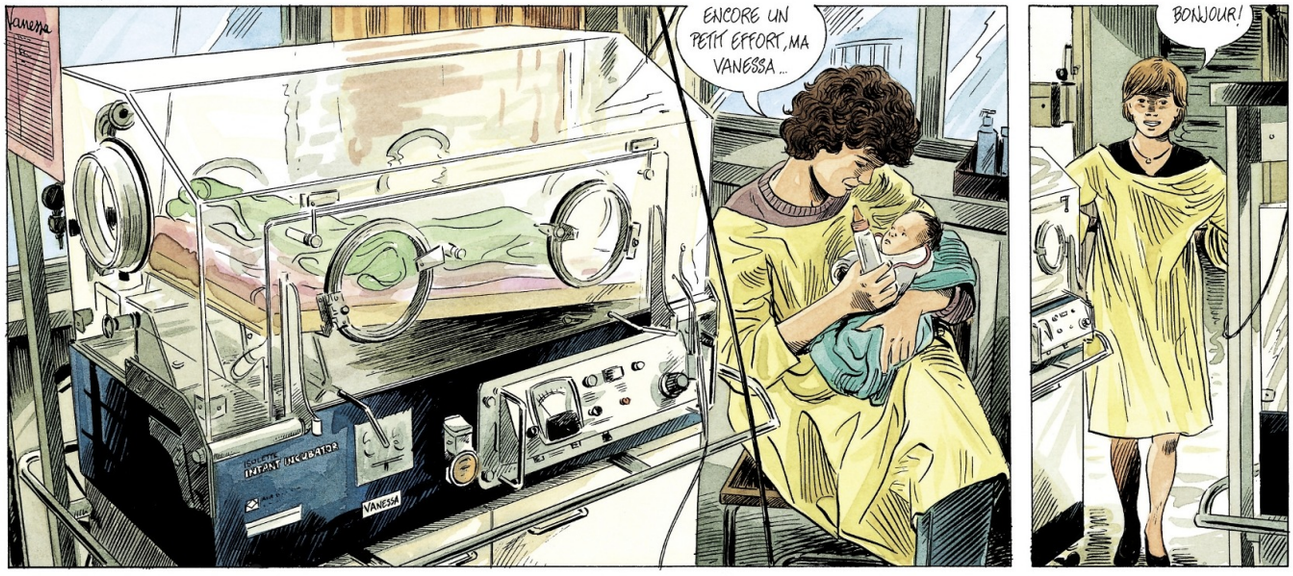

HUM !... DES PARENTS ONT DÛ POSER LE LUTIN SUR LA COUVEUSE DE LEUR ENFANT POUR LUI TENIR COMPAGNIE ... IL A FINI PAR TOMBER TOUT SEUL ...
À QUOI LES GENS S'AMUSENT-ILS ? UN PRÉMATURÉ EST SURTOUT SENSIBLE AUX DIFFÉRENCES DE LUMIÈRE. BON ! QUANT À TOI, LE LUTIN, JE VAIS TE REMETTRE SUR L'ÉTAGÈRE DE LA SALLE DE JEUX !
JE SUIS PRÊT, ÇA VA ÊTRE LE MOMENT...
...VOICI NOTRE DÉESSE-MÈRE !
VANESSA, TU SERAS L'ÉLUE !
À MOI DE JOUER !
QUE NOTRE ESSENCE DE VIE COULE EN TES VEINES !

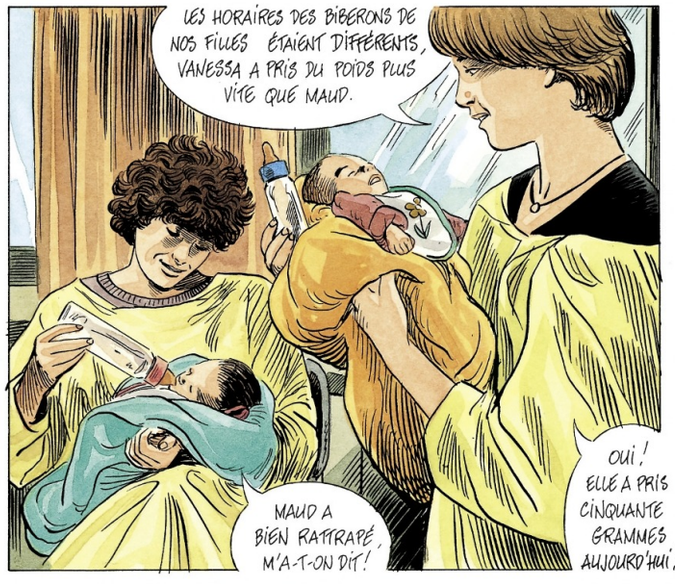

St. Joseph

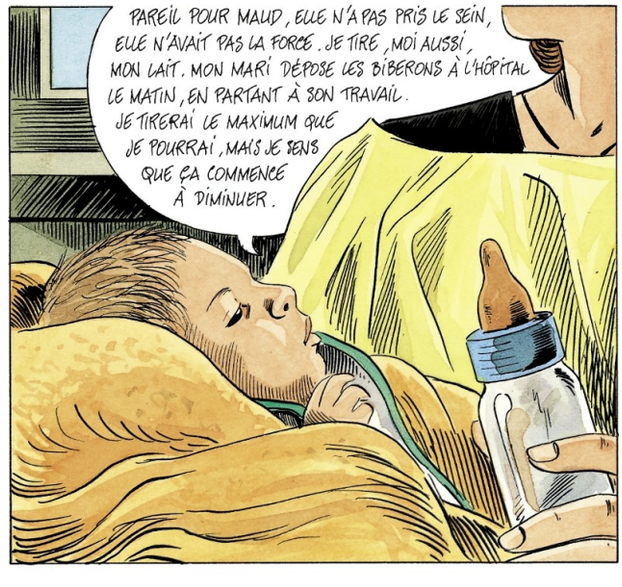

ALORS, NICOLE, LA NUIT A ÉTÉ CALME ?
OUI !... J'AI JUSTE EU LA VISITE... DU LUTIN DE LA SALLE DE JEUX... IL A TRAVERSÉ TOUT LE COULOIR POUR ALLER FAIRE DES PITRERIES CHEZ LES PRÉMATURÉS...
HA! HA!
BEN, MA VIEILLE, IL EST GRAND TEMPS QUE TU AILLES TE COUCHER !
SALUT, LES FILLES !
6


Maud
BONJOUR À TOUS ! MAUD ET VANESSA, RÉVEILLEZ-VOUS, IL EST L'HEURE DE BOIRE LE BON LAIT DE VOS MAMANS.

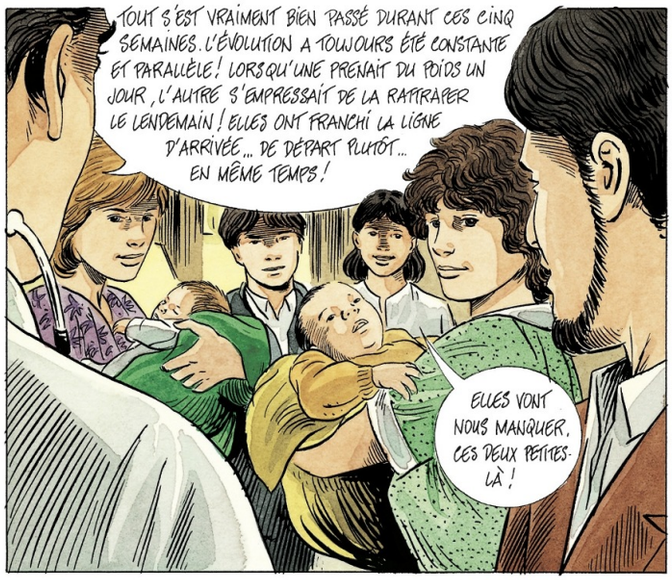
QUELQUES JOURS ONT PASSÉ.

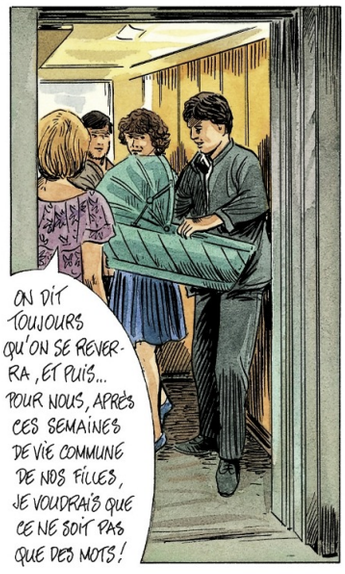


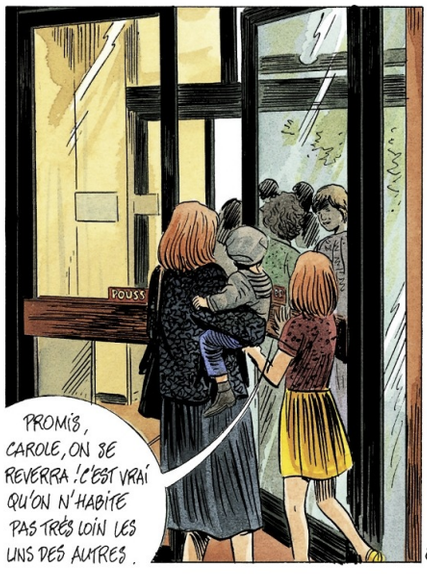


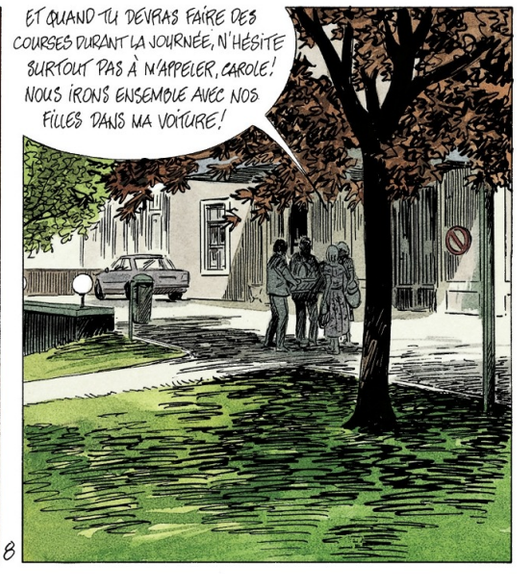


QUATRE SEMAINES PLUS TARD.

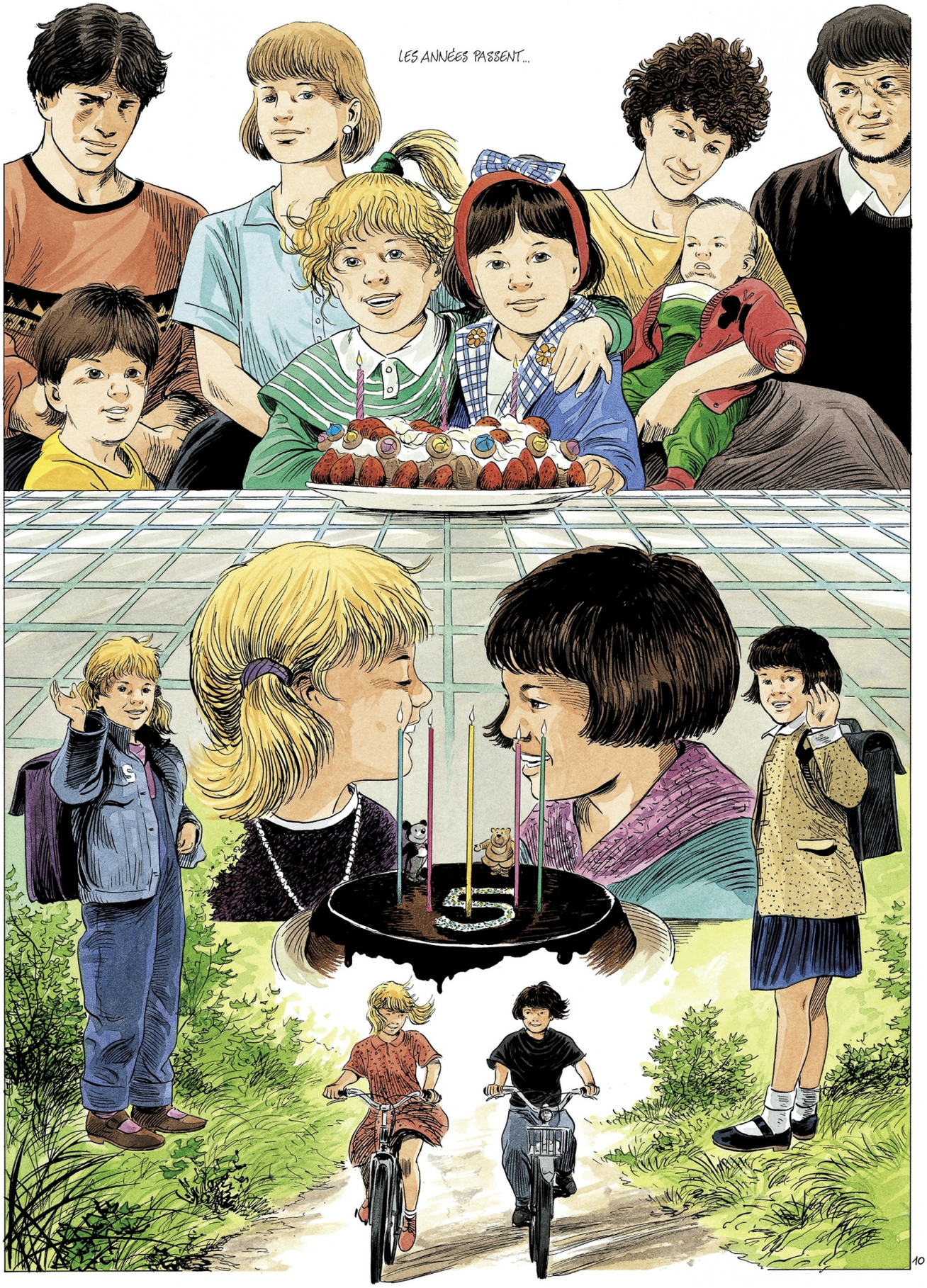






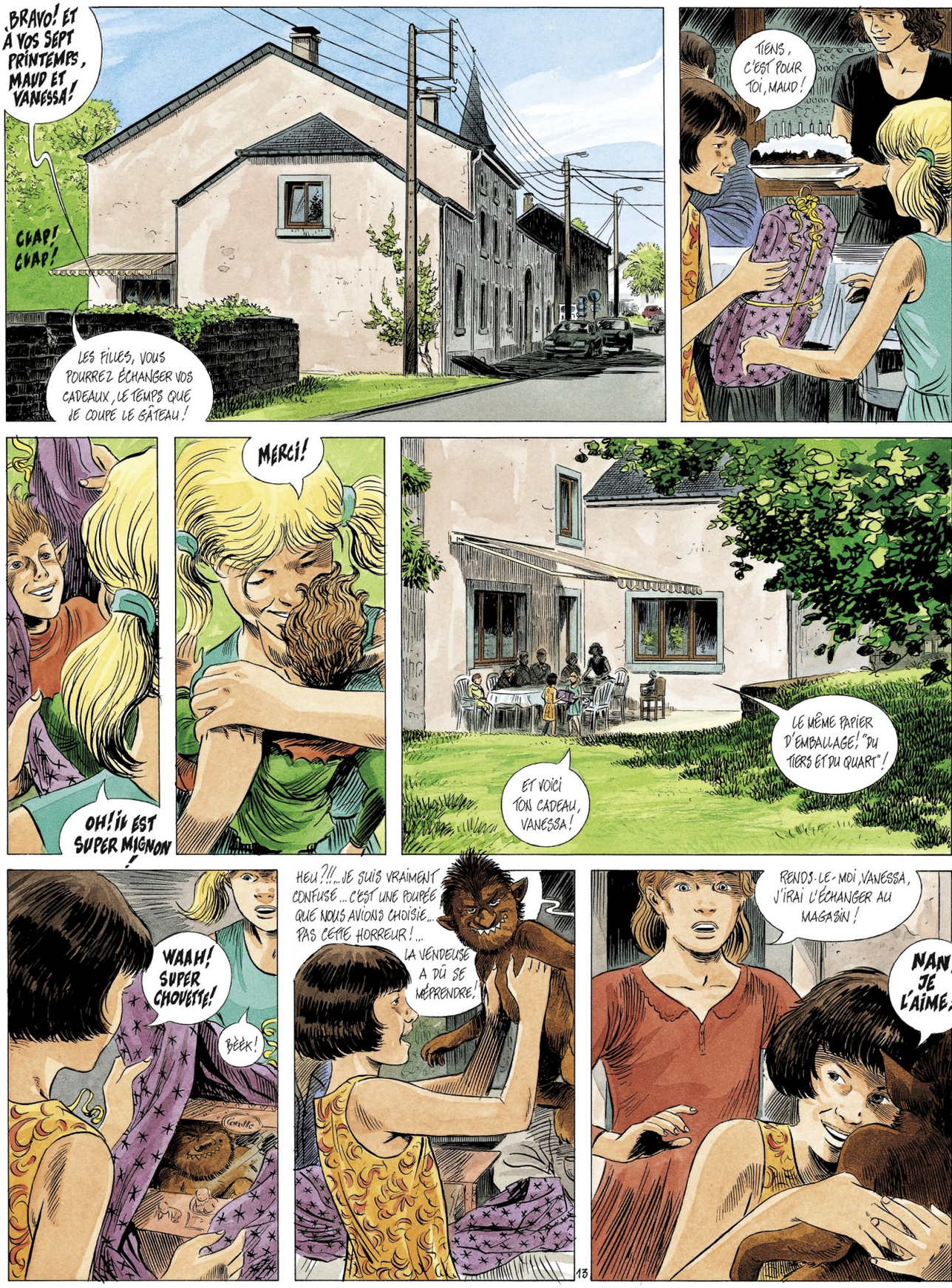


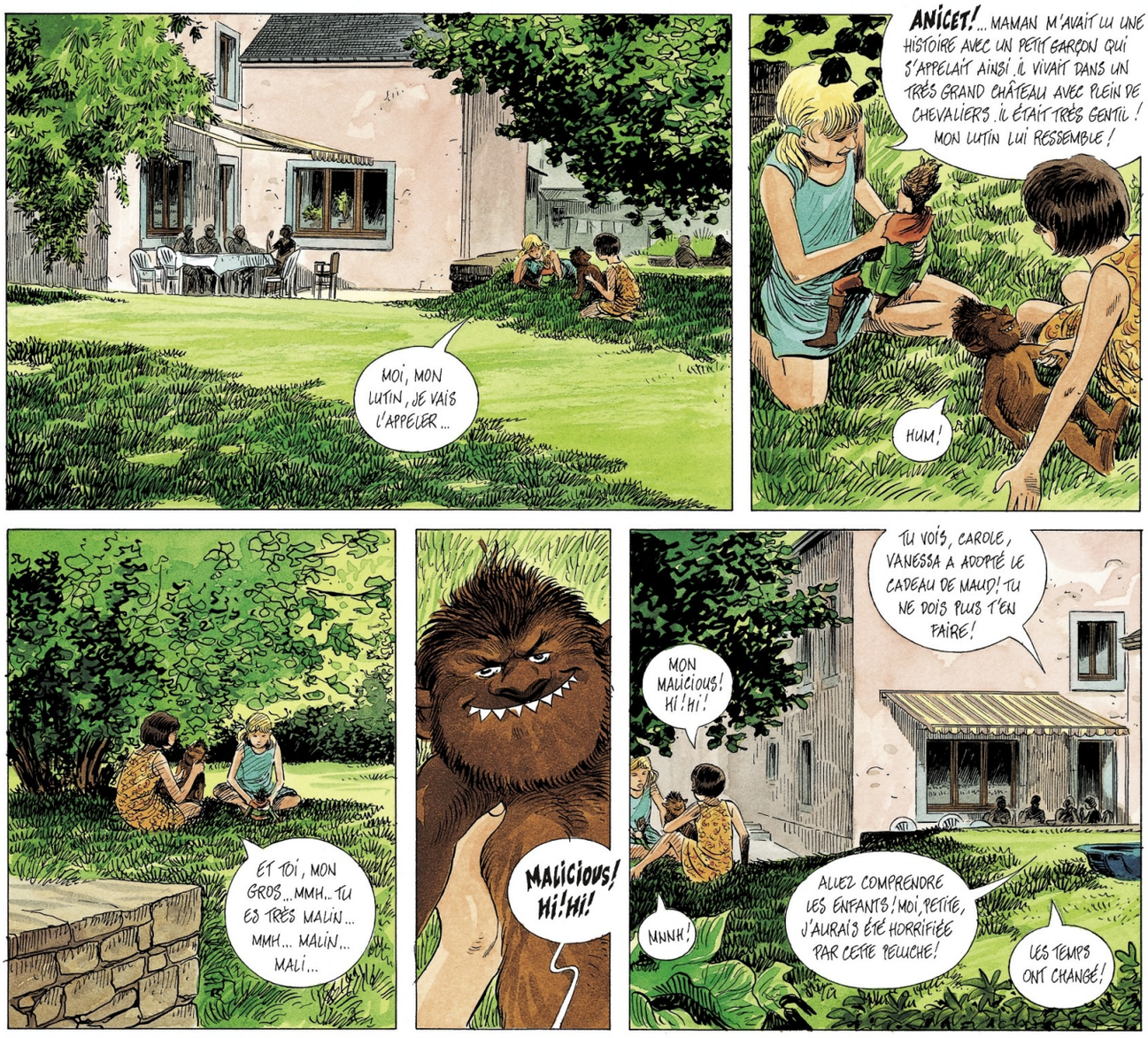
FF!
PFF!
PFFF!
FFF!
BON ANNIVERSAIRE, MAUD!
BON ANNIVERSAIRE, VANESSA!
MAUD A FAÏT SES PREMIERS PAS MERCREDI ! MONTRE-NOUS COMME TU MARCHES, MA FILLE !
BRAVO, MAUD!
SUPER!
MMH!
OH! REGARDEZ VANESSA! ELLE S'Y MET AUSSI ! C'EST TRÈS BIEN ! CONTINUE, VANESSA !
NOS FILLES NE SE LÂCHENT PAS ! S'IL L'UNE FAÏT QUELQUE CHOSE, L'AUTRE SUIT ! ELLES SONT VRAIMENT INDISSOCIABLES !
9

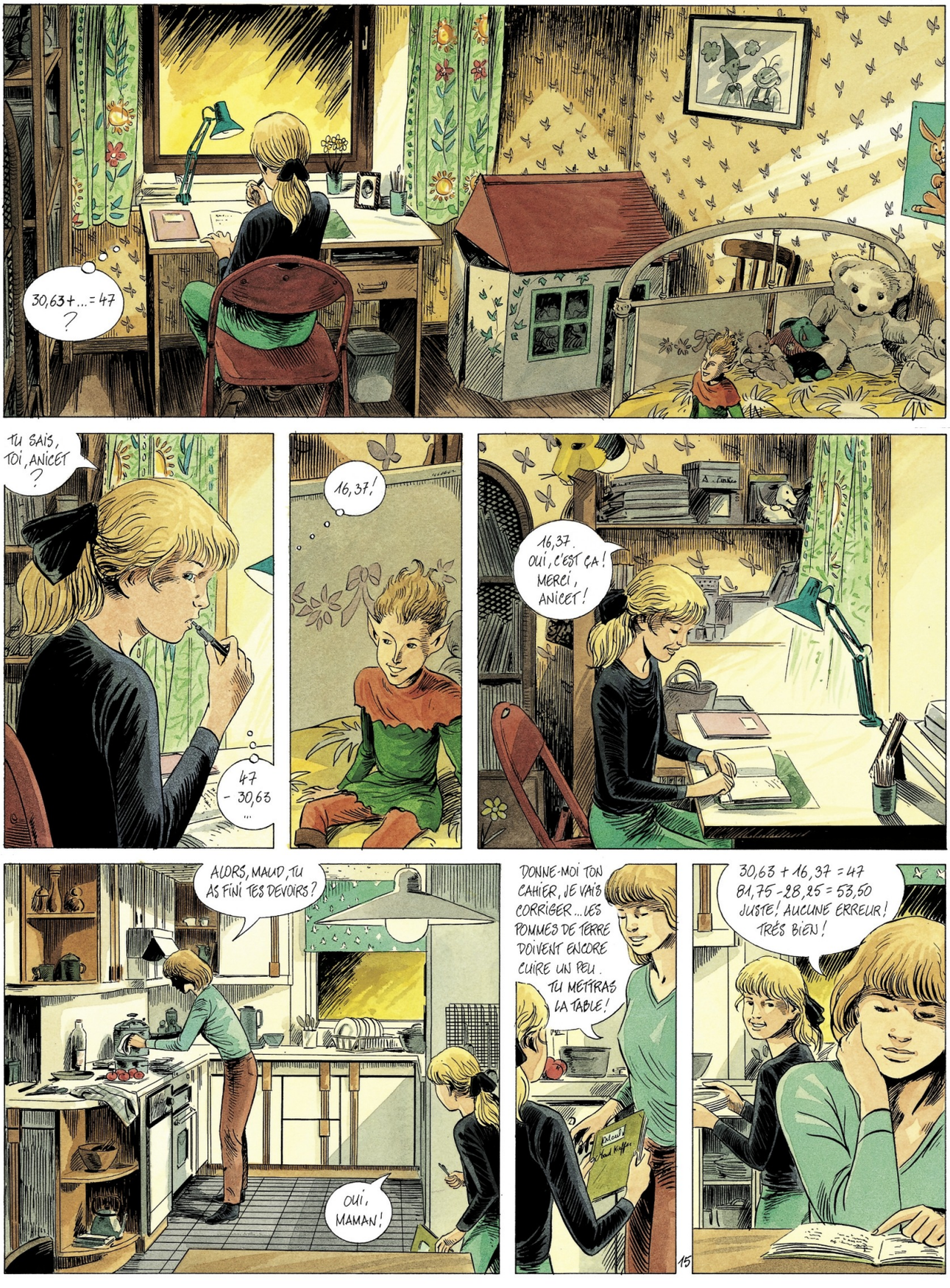

LES ANNÉES PASSENT...
10

VIENS, VANESSA, AU "TIERS ET DU QUART", NOUS ALLONS SÛREMENT TROUVER!
OUVERT
MMH... VOYONS... DES OBJETS DE BRICOLAGE?
IL A L'AIR SYMPATHIQUE, CE LUTIN... IL EST MIGNON! CE SERA UN CADEAU ORIGINAL POUR LES SEPT ANS DE MAUD!
IL DEVRAIT LUI PLAIRE! QU'EN PENSES-TU, VANESSA?
JE VAIS PRENDRE CE LUTIN. POUVEZ-VOUS ME FAIRE UN EMBALLAGE-CADEAU?
BIEN SÛR, MADAME! MAIS... OÙ L'AVEZ-VOUS TROUVÉ?... JE NE SAVAIS PAS QUE NOUS AVIONS CET ARTICLE... VOUS AVEZ VU LE PRIX?
IL EST ATTACHÉ À UNE MAIN
HUM! C'EST PROBABLEMENT LA PATRONNE QUI L'A MIS EN RAYON. ELLE A FAIT DU RANGEMENT DANS LA REMISE, DERNIÈREMENT...
...VOUS N'AVEZ PAS VU DE BOÎTE, À CÔTÉ, SUR L'ÉTAGÈRE? JE NE PENSE PAS POUVOIR LA RETROUVER, CE DOIT ÊTRE UN ANCIEN ARTICLE.
11
CE N'EST PAS GRAVE, PASSEZ UN PAPIER-CADEAU AUTOUR, CE SERA TRÈS BIEN!

LE LENDEMAIN.

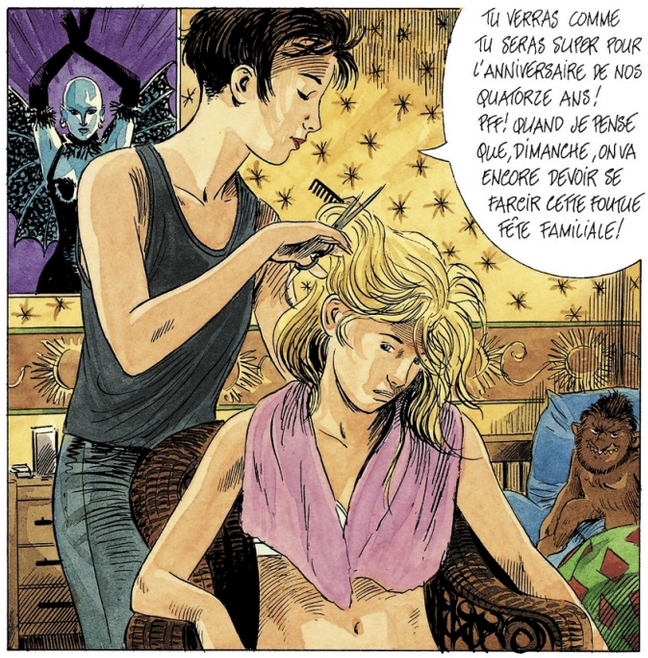

BRAVO! ET À VOS SEPT PRINTEMPS, MAUD ET VANESSA!
CLAP! CLAP!
LES FILLES, VOUS POURREZ ÉCHANGER VOS CADEAUX, LE TEMPS QUE JE COUPE LE GÂTEAU!
TIENS, C'EST POUR TOI, MAUD!
MERCI!
OH! IL EST SUPER MIGNON!
ET VOICI TON CADEAU, VANESSA!
LE MÊME PAPIER D'EMBALLAGE, "DU TIERS ET DU QUART"!
WAAH! SUPER CHOUETTE!
BÈÈK!
HEU?!!... JE SUIS VRAIMENT CONFUSE... C'EST UNE POUPÉE QUE NOUS AVIONS CHOISIE... PAS CETTE HORREUR!...
LA VENDEUSE A DÛ SE MÉPRENDRE!
RENDS-LE-MOI, VANESSA, J'IRAI L'ÉCHANGER AU MAGASIN!
NAN! JE L'AIME!
13


MOI, MON LUTIN, JE VAIS L'APPELER...
ANICET!... MAMAN M'AVAIT LU UNE HISTOIRE AVEC UN PETIT GARÇON QUI S'APPELAIT AINSI. IL VIVAIT DANS UN TRÈS GRAND CHÂTEAU AVEC PLEIN DE CHEVALIERS. IL ÉTAIT TRÈS GENTIL! MON LUTIN LUI RESSEMBLE!
HUM!
ET TOI, MON GROS... MMH... TU ES TRÈS MALIN... MMH... MALIN... MALI...
MALICIOUS! HI! HI!
TU VOIS, CAROLE, VANESSA A ADOPTÉ LE CADEAU DE MAUD! TU NE DOIS PLUS T'EN FAIRE!
MON MALICIOUS! HI! HI!
MMNH!
ALLEZ COMPRENDRE LES ENFANTS! MOI, PETITE, J'AURAIS ÉTÉ HORRIFIÉE PAR CETTE PELUCHE!
LES TEMPS ONT CHANGÉ!
UN PEU... BEAUCOUP... À LA FOLIE...
... PAS DU TOUT! HA! HA!
14


30,63 + ... = 47 ?
TU SAIS, TOI, ANICET ?
47 - 30,63 ...
16,37 !
16,37. OUI, C'EST ÇA ! MERCI, ANICET !
ALORS, MAUD, TU AS FINI TES DEVOIRS ?
OUI, MAMAN !
DONNE-MOI TON CAHIER, JE VAIS CORRIGER... LES POMMES DE TERRE DOIVENT ENCORE CUIRE UN PEU. TU METTRAS LA TABLE !
30,63 + 16,37 = 47
81,75 - 28,25 = 53,50
JUSTE ! AUCUNE ERREUR ! TRÈS BIEN !
15

HI! HI! T'AS VU SA TÊTE, MALICIOUS? ON DIRAIT QU'ELLE A AVALÉ UN PÉTARD!
AURAS-TU BIENTÔT TERMINÉ TES DEVOIRS, VANESSA ?
OUI, MAMAN ! J'AI PRESQUE FINI !
DÉPÊCHE-TOI ! TU DOIS ENCORE METTRE LA TABLE!
ET ARNAUD, ALORS ?
TU SAIS BIEN QUE TON FRÈRE EST ENCORE TROP PETIT!
QUEL CHOU-CHOU !
TON DERNIER CONTRÔLE DE CALCUL N'ÉTAIT PAS FAMEUX, VANESSA ! IL FAUDRA TRAVAILLER PLUS !... TIENS, IL ME MANQUE LE COUTEAU...
ET MOI, Z'AI PAS D'CUILLER!
GRMML! P'TIT CON!
"LA LAINE A ÉTÉ FILÉ"... FILÉ**E** ! LORSQU'UNE EXPRESSION EST FORMÉE DE AVOIR ET DE ÉTÉ, C'EST DU VERBE ÊTRE QU'IL S'AGIT. DONC LE PARTICIPE PASSÉ S'ACCORDE AVEC LE SUJET.
JE TE L'AI RÉPÉTÉ HIER ! HUM ! "LES JOUETS ONT ÉTÉ RANGÉ RANGÉ**S** ! FAIS DONC ATTENTION ! À CROIRE QUE TU LE FAIS EXPRÈS !
TU T'EN MOQUES ! TU ATTENDS QUE JE CORRIGE, C'EST PLUS FACILE !
16

TA COIFFURE EST VRAIMENT NULLE, MAUD! TU ES PÂLOTTE, TU MANQUES DE COULEURS... JE VAIS T'ARRANGER ÇA!
NON! MAMAN NE VEUT PAS QUE JE ME FASSE COUPER LES CHEVEUX SANS LUI DEMANDER!
C'EST ÇA! ET TU DOIS ENCORE LUI DEMANDER LA PERMISSION POUR ALLER FAIRE PIPI! ASSIEDS-TOI ET TIRE TON SWEAT!


TU VERRAS COMME TU SERAS SUPER POUR L'ANNIVERSAIRE DE NOS QUATORZE ANS! PFF! QUAND JE PENSE QUE, DIMANCHE, ON VA ENCORE DEVOIR SE FARCIR CETTE FOUTUE FÊTE FAMILIALE!

CE SERA LA DERNIÈRE POUR MOI! POUR MES QUINZE ANS, JE FERAI UNE BOUM!

TU VAS FAIRE FUREUR À L'ÉCOLE!
TU CROIS?

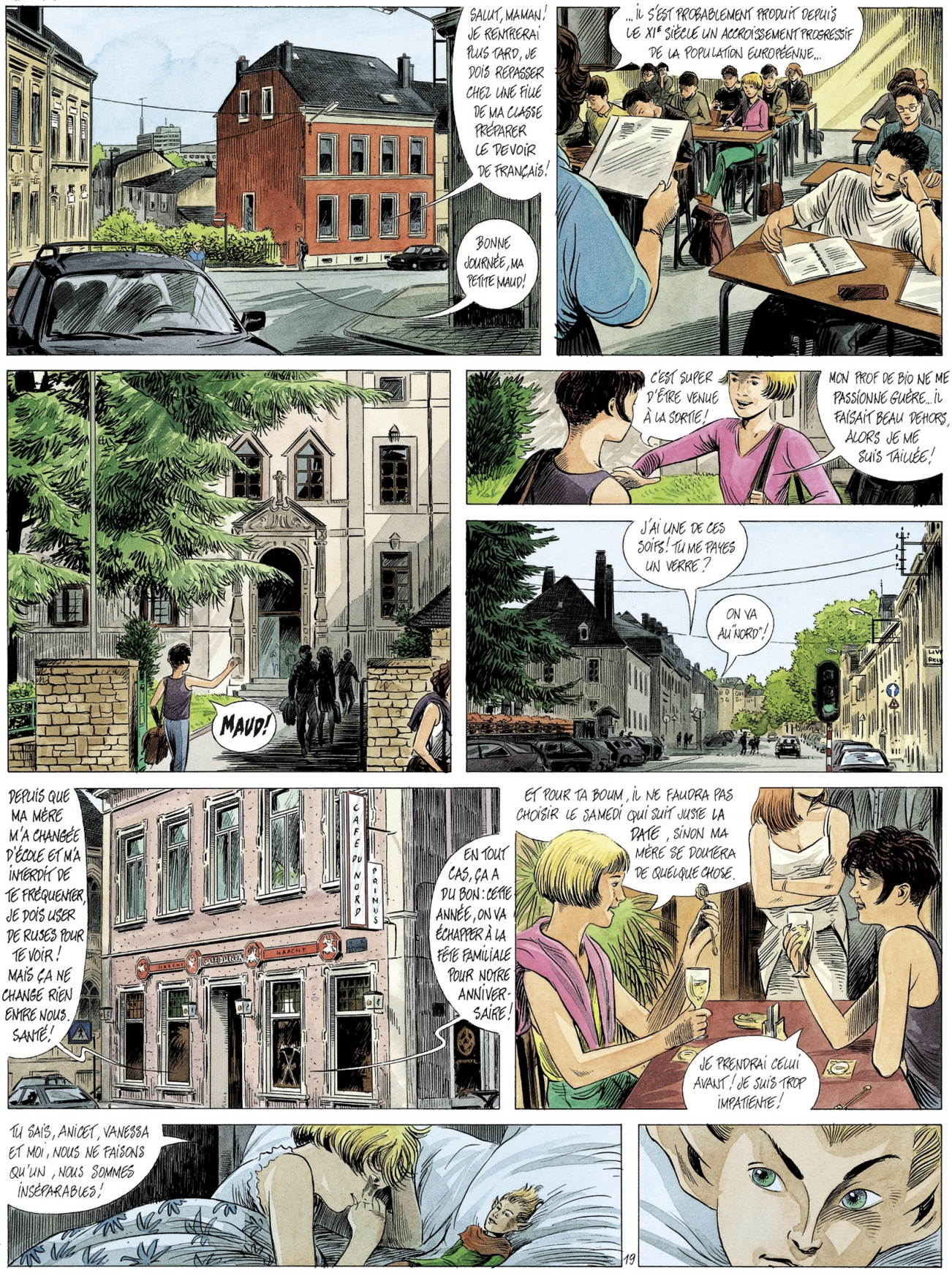
TU N'AS PLUS L'AIR D'UNE GAMINE! LES GARÇONS VONT S'INTÉRESSER À TOI! DIS DONC, ILS ONT POUSSÉ CES DEUX-LÀ!

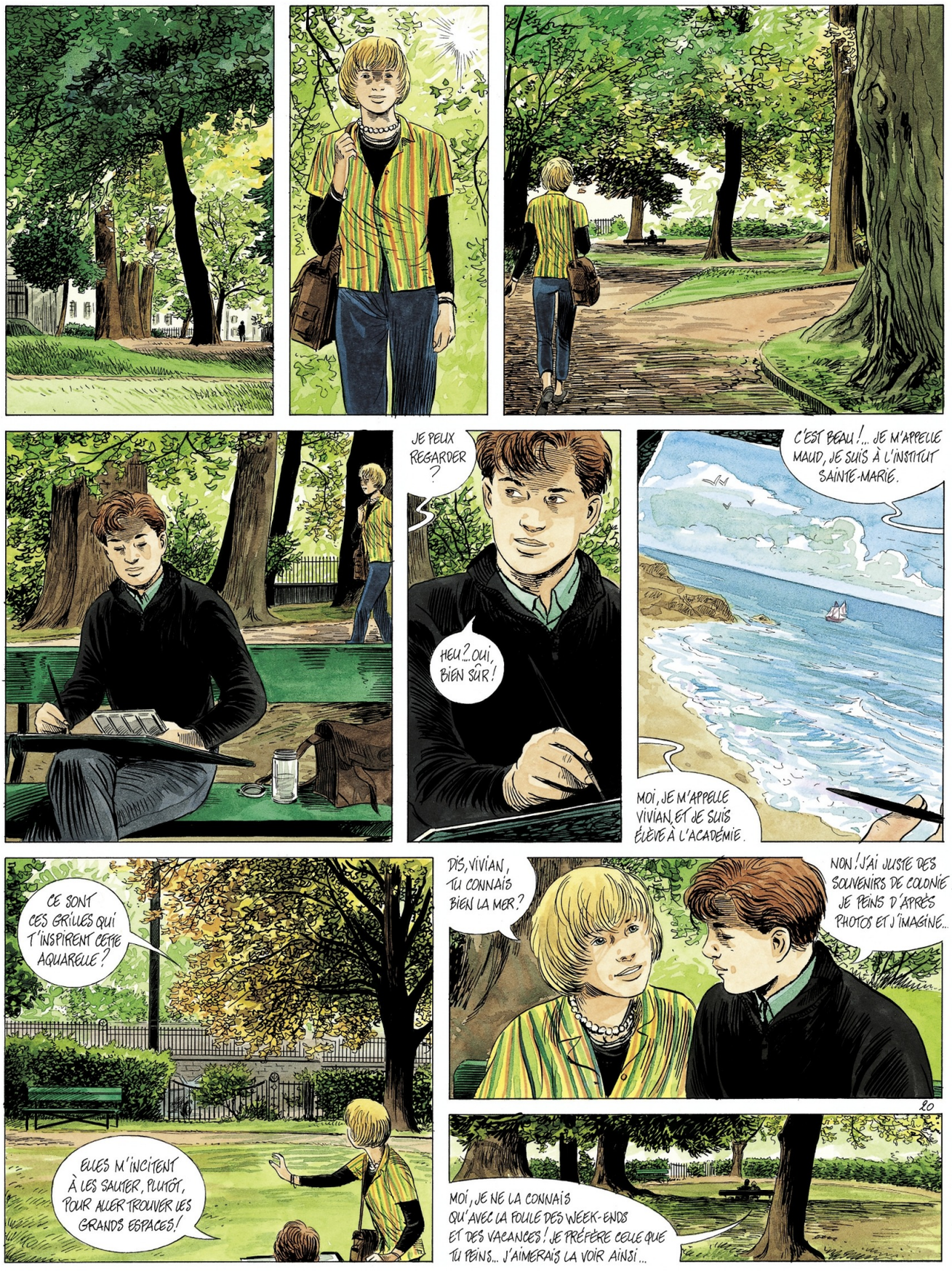
C'EST VRAI QUE ÇA ME CHANGE!

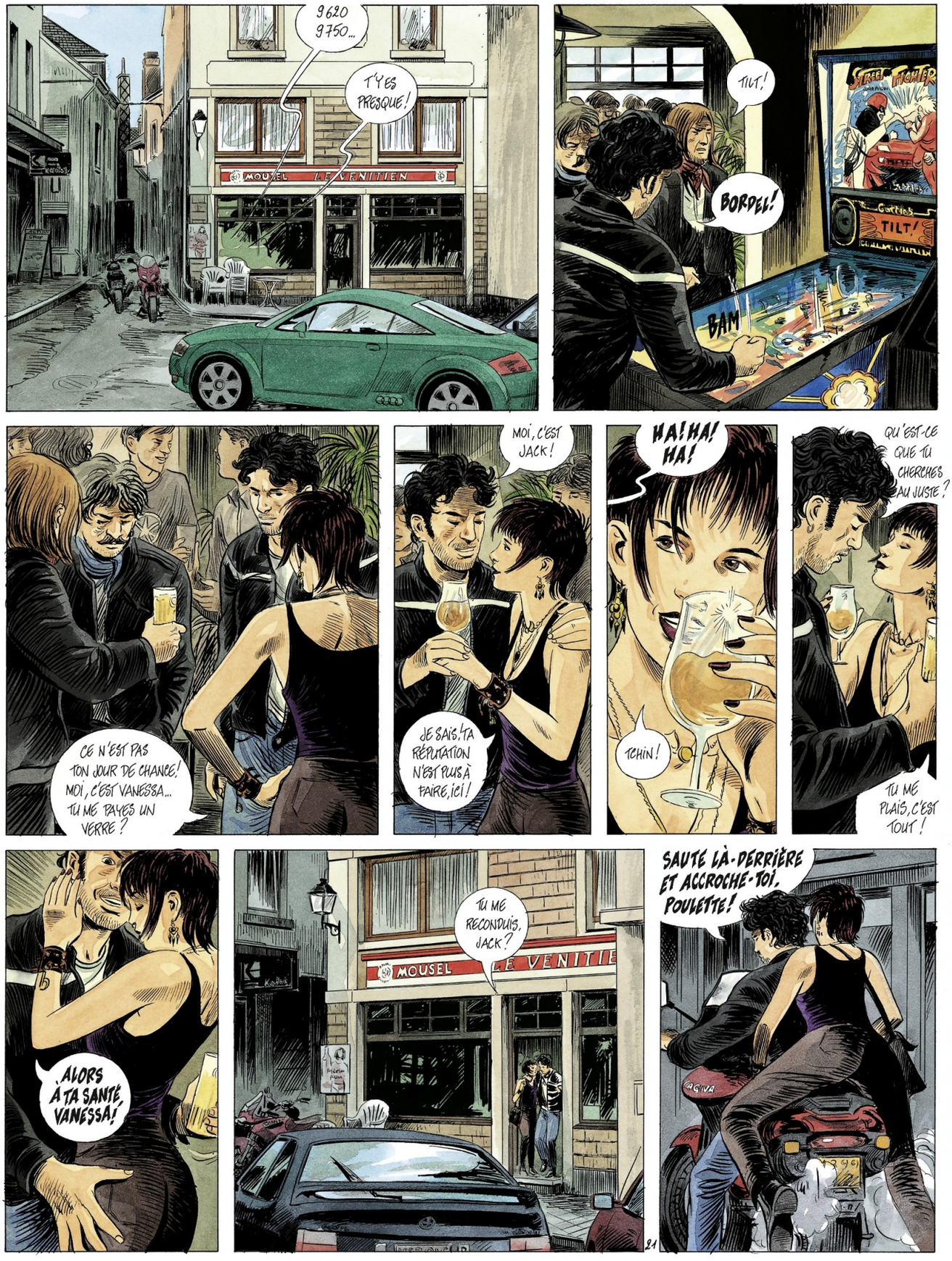
FINI LA PETITE FILLE! LA VIE S'OUVRE À TOI! DIS-MOI, COMBIEN DE GARÇONS AS-TU DÉJÀ VRAIMENT EMBRASSÉ AVEC LA LANGUE?
HEU... ÇA M'EST ARRIVÉ UNE FOIS!
PFFF!... IL Y A ENCORE DU TRAVAIL!

REGARDEZ MAUD ! ELLE EST RENTRÉE MERCREDI SOIR, LES CHEVEUX MASSACRÉS ! ELLE N'A PAS VOULU ME DIRE QUI LES LUI AVAIT COUPÉS, J'AI BIEN MA PETITE IDÉE... N'EST-CE PAS, VANESSA ?... BREF ! LE MAL ÉTANT FAIT, J'AI DÛ L'ENVOYER CHEZ LA COIFFEUSE POUR LES FAIRE ÉGALISER !
VANESSA... QU'EST-CE ?...
MOI, JE LA TROUVE SUPER, SA COIFFURE ! EN TOUT CAS BIEN MOINS TARTE QU'AVANT !
ENFIN, VANESSA !
MAUD ET VANESSA, VENEZ SOUFFLER LES BOUGIES !
AH OUI, BIEN SÛR, IL VA ENCORE FALLOIR CRACHER SUR CE FICHU GÂTEAU !
VANESSA !
EH BIEN QUOI ? ON EN A MARRE DE VOS FÊTES À LA CON ! ON N'EST PLUS DES BÉBÉS !
C'EST JUSTE UN PRÉTEXTE POUR BOIRE ET VOUS EMPIFFRER !
CLAC !
TU AURAIS DÛ LA LUI DONNER DEPUIS LONGTEMPS, CELLE-LÀ, JOCELYNE ! ON N'EN SERAIT PAS ARRIVÉS LÀ ! VANESSA EST UN MAUVAIS EXEMPLE POUR NOTRE FILLE, ELLE EST SUR UNE PENTE DANGEREUSE. ON DIRA QUE C'EST LA CRISE DE L'ADOLESCENCE, MAIS IL Y A DES LIMITES !
NOUS SOMMES CONFUS... NOUS NE COMPRENONS PAS ...
50
18

UN AN PLUS TARD.

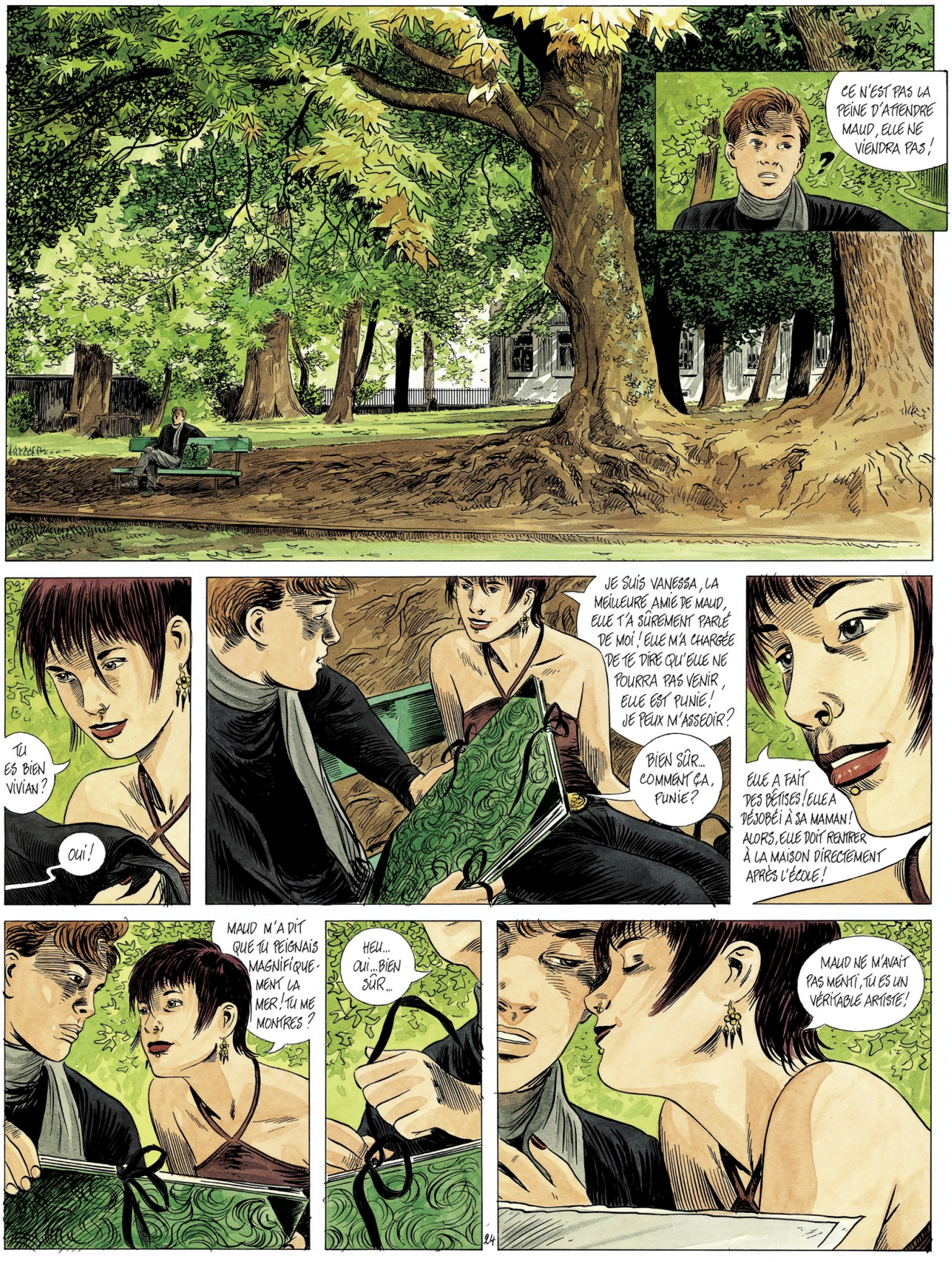



JE PEUX REGARDER ?
HEU ? ... OUI, BIEN SÛR !
C'EST BEAU ! ... JE M'APPELLE MAUD, JE SUIS À L'INSTITUT SAINTE-MARIE.
MOI, JE M'APPELLE VIVIAN, ET JE SUIS ÉLÈVE À L'ACADÉMIE.
CE SONT CES GRILLES QUI T'INSPIRENT CETTE AQUARELLE ?
ELLES M'INCITENT À LES SAUTER, PLUTÔT, POUR ALLER TROUVER LES GRANDS ESPACES !
DIS, VIVIAN, TU CONNAIS BIEN LA MER ?
NON ! J'AI JUSTE DES SOUVENIRS DE COLONIE ! JE PEINS D'APRÈS PHOTOS ET J'IMAGINE...
MOI, JE NE LA CONNAIS QU'AVEC LA FOULE DES WEEK-ENDS ET DES VACANCES ! JE PRÉFÈRE CELLE QUE TU PEINS... J'AIMERAIS LA VOIR AINSI...

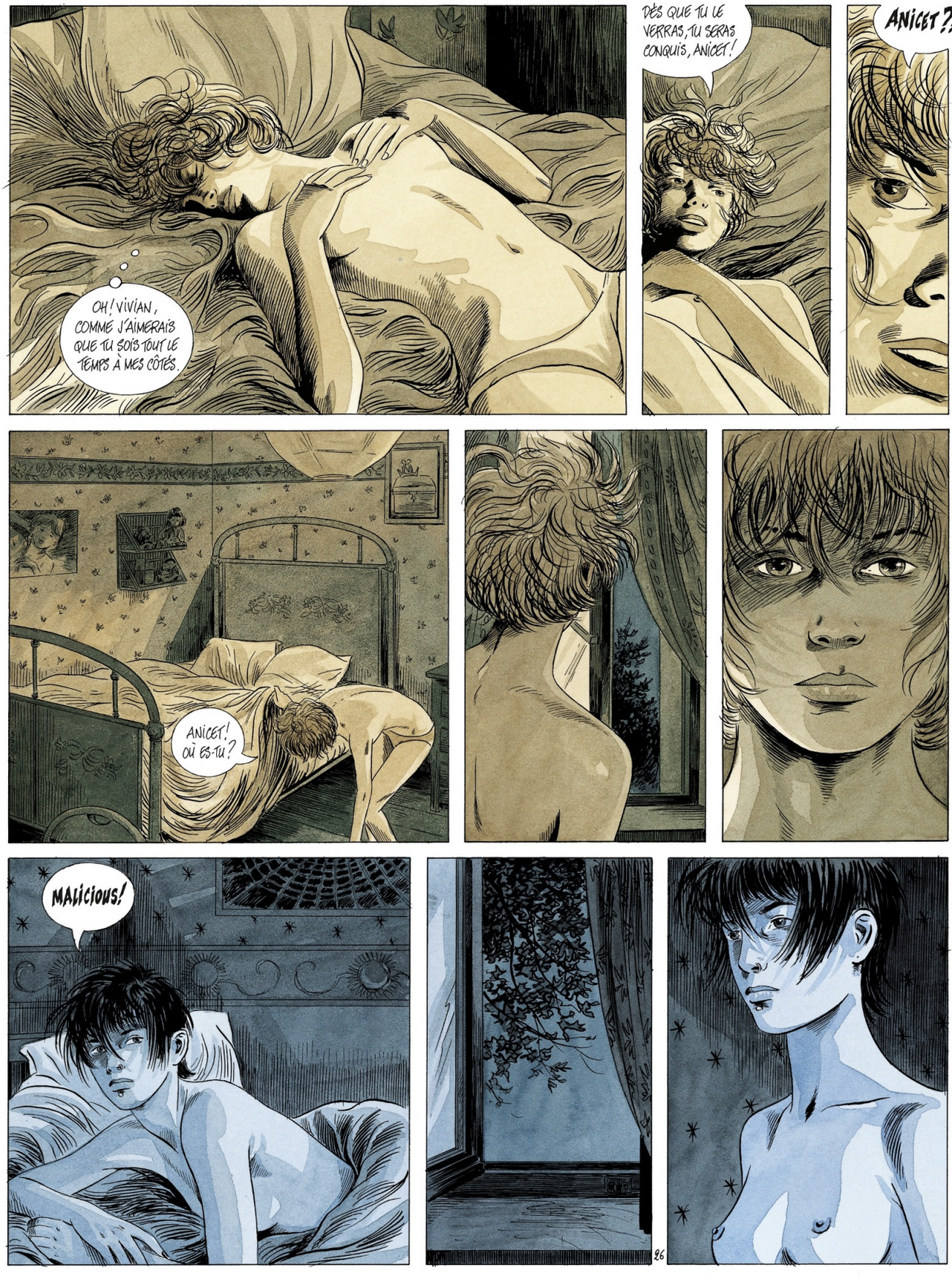

9620 9750...
T'YES PRESQUE!
MOUSEL
LE VENITIEN
TILT!
BORDEL!
BAM
STREET FIGHTER
TILT!
CE N'EST PAS TON JOUR DE CHANCE! MOI, C'EST VANESSA... TU ME PAYES UN VERRE ?
MOI, C'EST JACK!
JE SAIS. TA RÉPUTATION N'EST PLUS À FAIRE, ICI!
HA! HA! HA!
TCHIN!
QU'EST-CE QUE TU CHERCHES AU JUSTE ?
TU ME PLAIS, C'EST TOUT!
ALORS À TA SANTÉ VANESSA!
TU ME RECONDUIS, JACK ?
MOUSEL
SAUTE LÀ-DERRIÈRE ET ACCROCHE-TOI, POULETTE!
21

QUAND JE SENS SA MAIN QUI ME CARESSE LA POITRINE, J'AI DES FRISSONS DANS TOUT LE CORPS.
TU LUI FAIS METTRE UNE CAPOTE, AU MOINS ?
HEU...
NE ME DIS PAS QUE VOUS VOUS CONTENTEZ DE CARESSES !
HEU... IL EST SI TENDRE, SI ATTENTIONNÉ... NOUS NE VOULONS PAS BRÛLER LES ÉTAPES...
EH BIEN ! IL NE FAUDRAIT PAS QUE TU TRAÎNES TROP, MA VIEILLE, SINON, IL VA SE LASSER, TON VIVIAN !
MOI, MON JACK, JE LUI EN FAIS METTRE UNE ! C'EST MOI QUI LES GARDE DANS MON SAC, LUI SERAIT CAPABLE DE LES OUBLIER ! TIENS, REGARDE CELLE-CI, ELLE EST ROSE ! SYMPA, NON ?
AAAH ! QUAND IL M'ENVOIE EN L'AIR, MON JACK, J'AI L'IMPRESSION QUE TOUT FLAMBE, QUE TOUT EXPLOSE !
HA ! HA ! HA ! DÉCIDÉMENT, TU NE CONNAIS RIEN, MA PAUVRE MAUD !
TIENS, PRENDS !
C'EST QUOI ?
JE LES AI ROULÉS D'AVANCE... PRENDS, JE TE DIS...
22

TU ME LE PRÉSENTERAS, TON VIVIAN ?
BIEN SÛR ! TU VERRAS, C'EST UN ARTISTE ! IL PEINT LA MER COMME UN DIEU !
TU METS QUEL TABAC DANS TES CIGARETTES ?
CE N'EST PAS UNE CIGARETTE... ÇA S'APPELLE UN JOINT, IGNARE !
HEU... IL VA ÊTRE TEMPS QUE JE RENTRE, IL Y A UN BUS DANS DIX MINUTES,
RIEN NE PRESSE, TU PRENDRAS LE SUIVANT ! ON N'EST PAS BIEN LÀ ? ON EST SEULES, LES AUTRES NE RENTRENT QU'AU SOIR. ALORS, COOL...
MAUD !?
Palais Provincial
Centre
Musé
QUE FAIS-TU EN VILLE À CETTE HEURE ? ALLEZ, MONTE !
DANS QUEL ÉTAT TU ES !... QU'AS-TU PRIS ? JE SUIS SÛRE QUE C'EST VANESSA ! TU LA VOIS ENCORE RÉGULIÈREMENT, ON ME L'A DIT !
JE TE DÉFENDS DE LA VOIR, TU LE SAIS ! ET COMME TU NE VEUX PAS LE COMPRENDRE, À PARTIR DE MAINTENANT, TU RENTRERAS DIRECTEMENT DE L'ÉCOLE ! ET CE WEEK-END, TU RESTERAS DANS TA CHAMBRE !
23


CE N'EST PAS LA PEINE D'ATTENDRE MAUD, ELLE NE VIENDRA PAS !
?
TU ES BIEN VIVIAN ?
OUI !
JE SUIS VANESSA, LA MEILLEURE AMIE DE MAUD, ELLE T'A SÛREMENT PARLÉ DE MOI ! ELLE M'A CHARGÉE DE TE DIRE QU'ELLE NE POURRA PAS VENIR, ELLE EST PUNIE ! JE PEUX M'ASSEOIR ?
BIEN SÛR... COMMENT ÇA, PUNIE ?
ELLE A FAIT DES BÊTISES ! ELLE A DÉSOBÉI À SA MAMAN ! ALORS, ELLE DOIT RENTRER À LA MAISON DIRECTEMENT APRÈS L'ÉCOLE !
MAUD M'A DIT QUE TU PEIGNAIS MAGNIFIQUEMENT LA MER ! TU ME MONTRES ?
HEU... OUI... BIEN SÛR...
MAUD NE M'AVAIT PAS MENTI, TU ES UN VÉRITABLE ARTISTE !
24

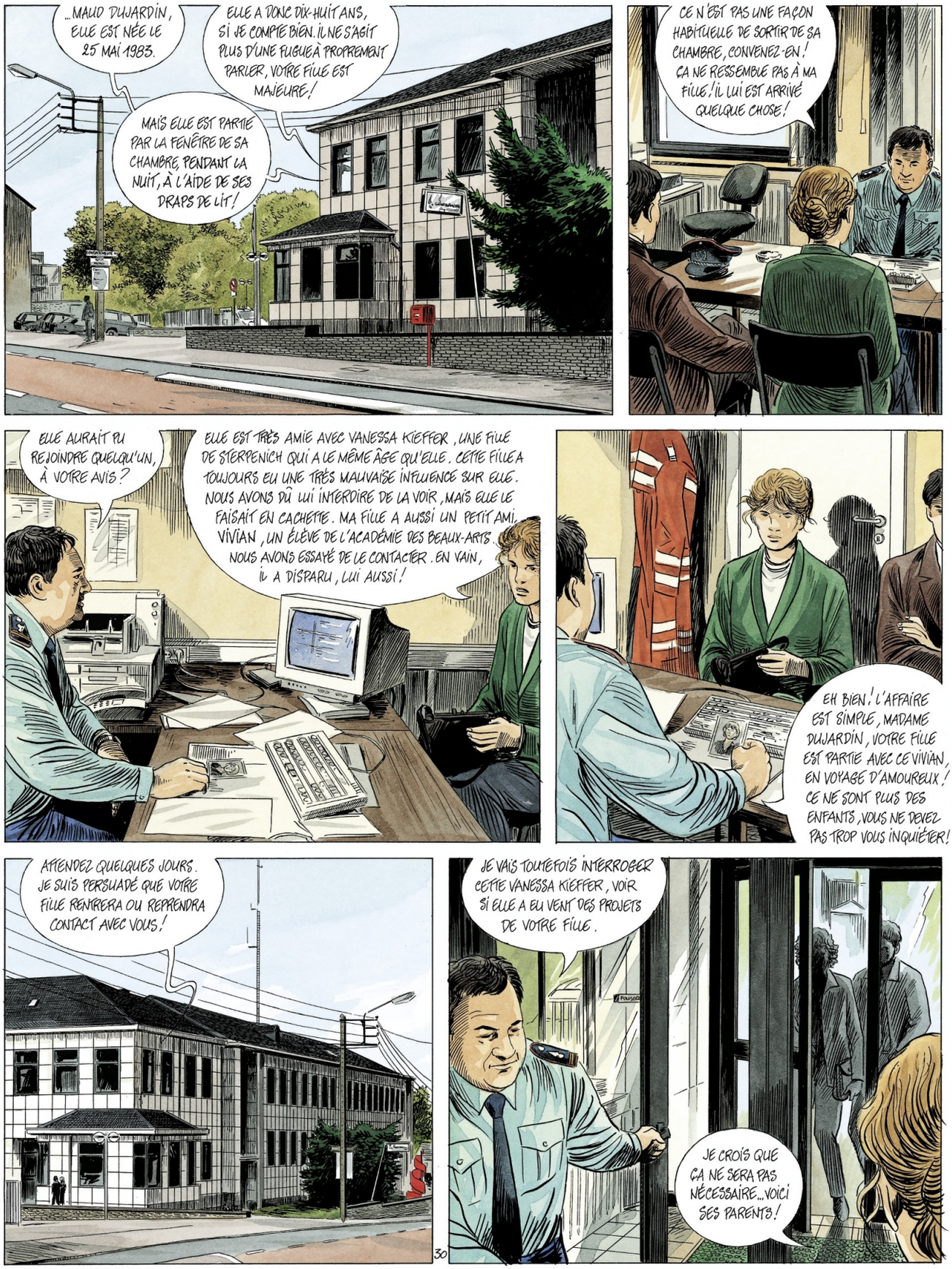
LA MER EST PEINTE AVEC TANT D'AMOUR... MMH...
GAGIVA
FUIIIII
ÇA, C'EST MON MEC! FAUT QUE JE TE LAISSE!
ET MAUD?
BAH! ELLE PARVIENDRA BIEN À TE FAIRE PARVENIR UN MESSAGE!
VIVIAN!
JE NE PEUX PAS RESTER... JE DOIS ABSOLUMENT RENTRER!
JE TE RACCOMPAGNE!
25
TU POURRAIS DIRE BONJOUR, AU MOINS, MAUD!
INTERDIT AUX VÉLOS-MOTOS TENIR LES CHIENS EN LAISSE.

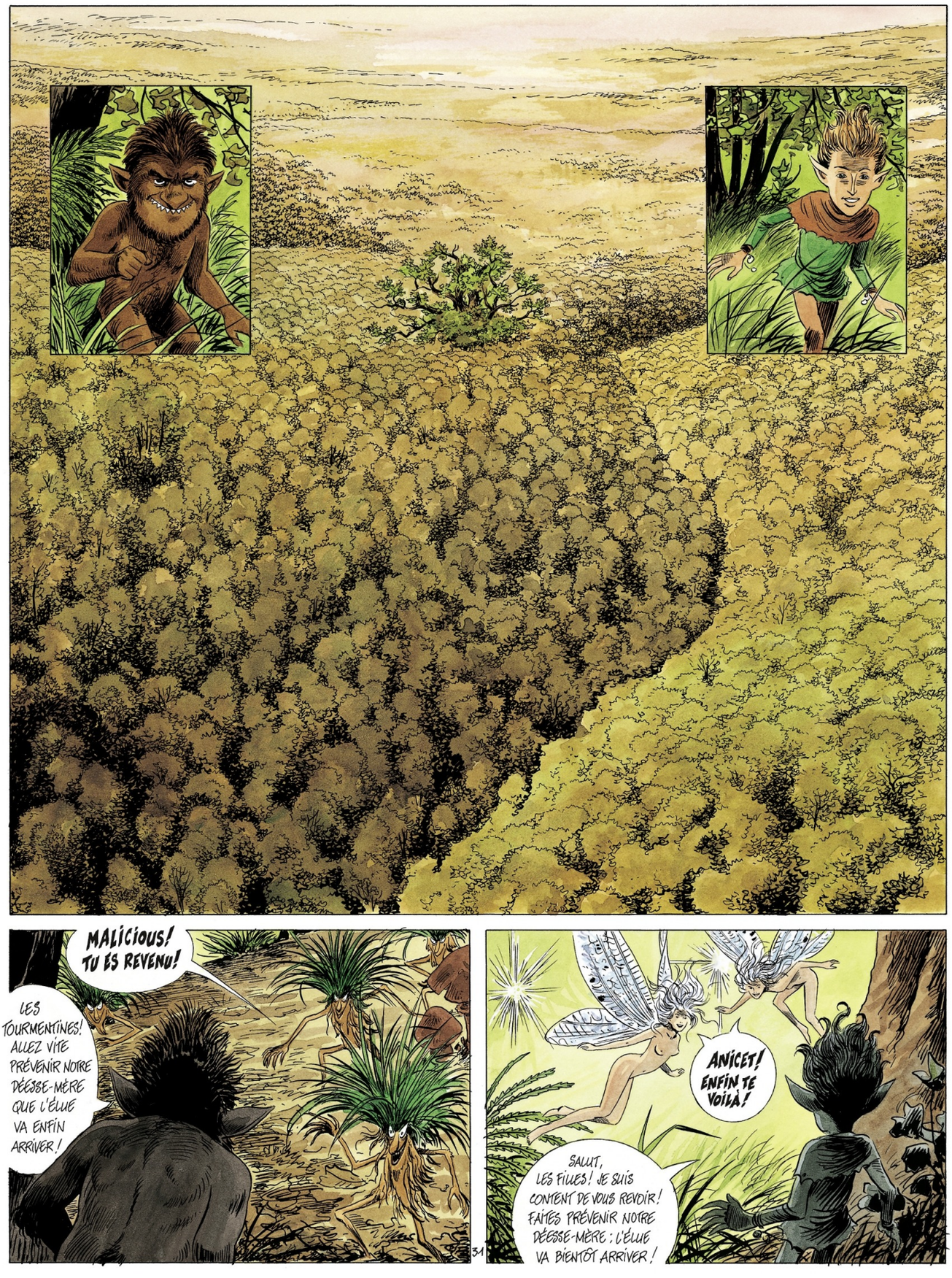

OH ! VIVIAN, COMME J'AIMERAIS QUE TU SOIS TOUT LE TEMPS À MES CÔTÉS.
DÈS QUE TU LE VERRAS, TU SERAS CONQUIS, ANICET !
ANICET ?!
ANICET ! OÙ ES-TU ?
MALICIOUS!
86

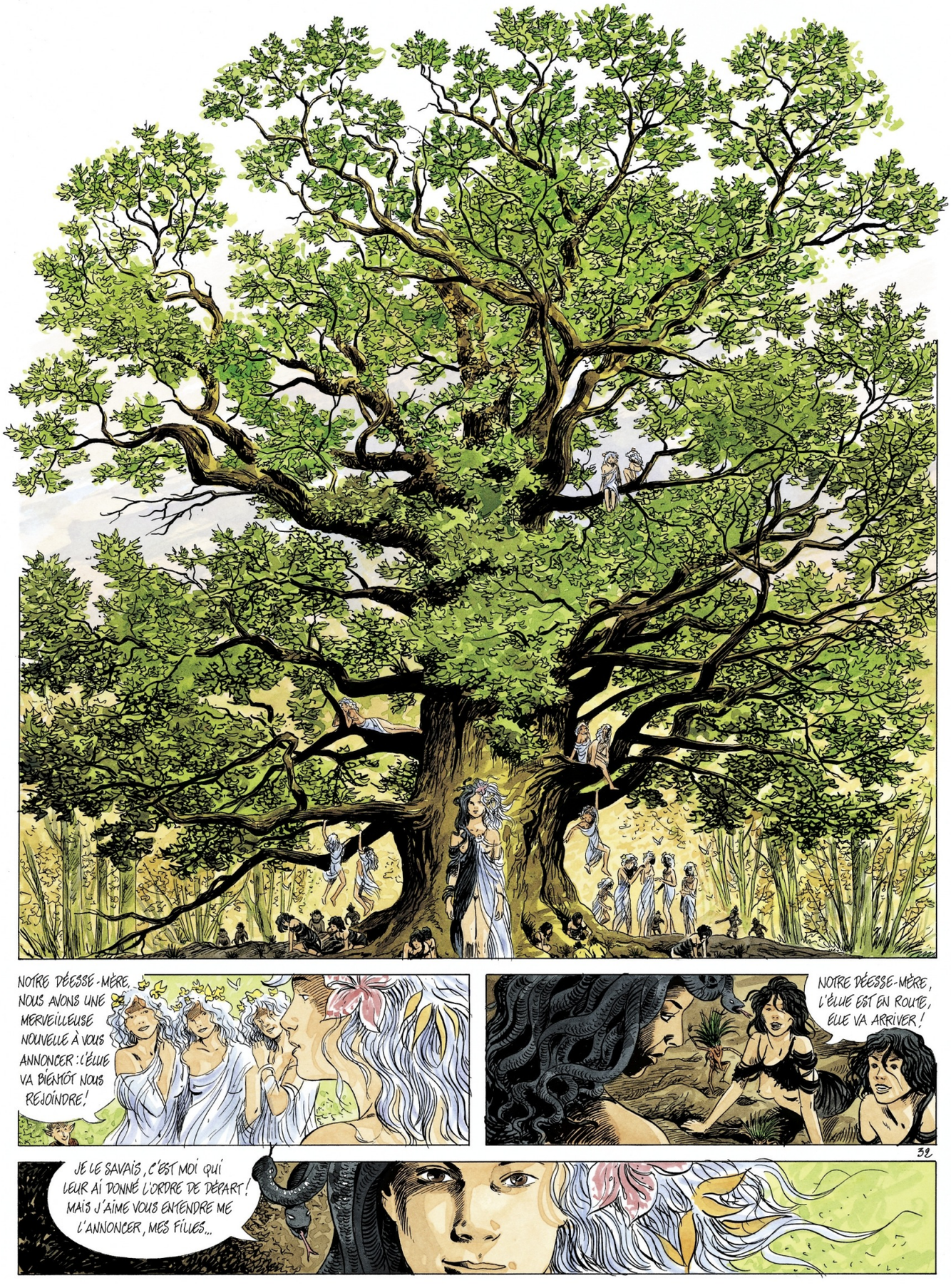
L'HEURE EST VENUE DE PARTIR, MAUD.
... VANESSA.
MA VOIX TE GUIDERA, TU L'ENTENDRAS AU PLUS PROFOND DE TOI.
MA VOIX TE GUIDERA...
27

TOC!
TOC!
MAUD! MAIS ?
QUE FAIS-TU ICI, À CETTE HEURE ? ET TES PARENTS ?
ILS NE SAVENT PAS !
TU ES PARTIE DE CHEZ TOI ! BRAVO ! DÈS QU'ILS S'EN APERCEVRONT, TES VIEUX VONT DÉBARQUER ICI, DANS MA CHAMBRE D'ÉTUDIANT !
JUSTEMENT, ON NE VA PAS Y RESTER ! ON S'EN VA !
QU'EST-CE QUI TE PREND, TOUT D'UN COUP ?
IL ME PREND QUE J'AI ENVIE DE SAUTER LES GRILLES ! VIENS, JE T'EMMÈNE VOIR LA MER !
HÉ ! TOUT DOUX ?!
IL SUFFIRA DE DESCENDRE LA SEMOIS ! ICI, NOUS SOMMES À LA SOURCE. TOUTES LES RIVIÈRES VONT À LA MER, C'EST BIEN CONNU !

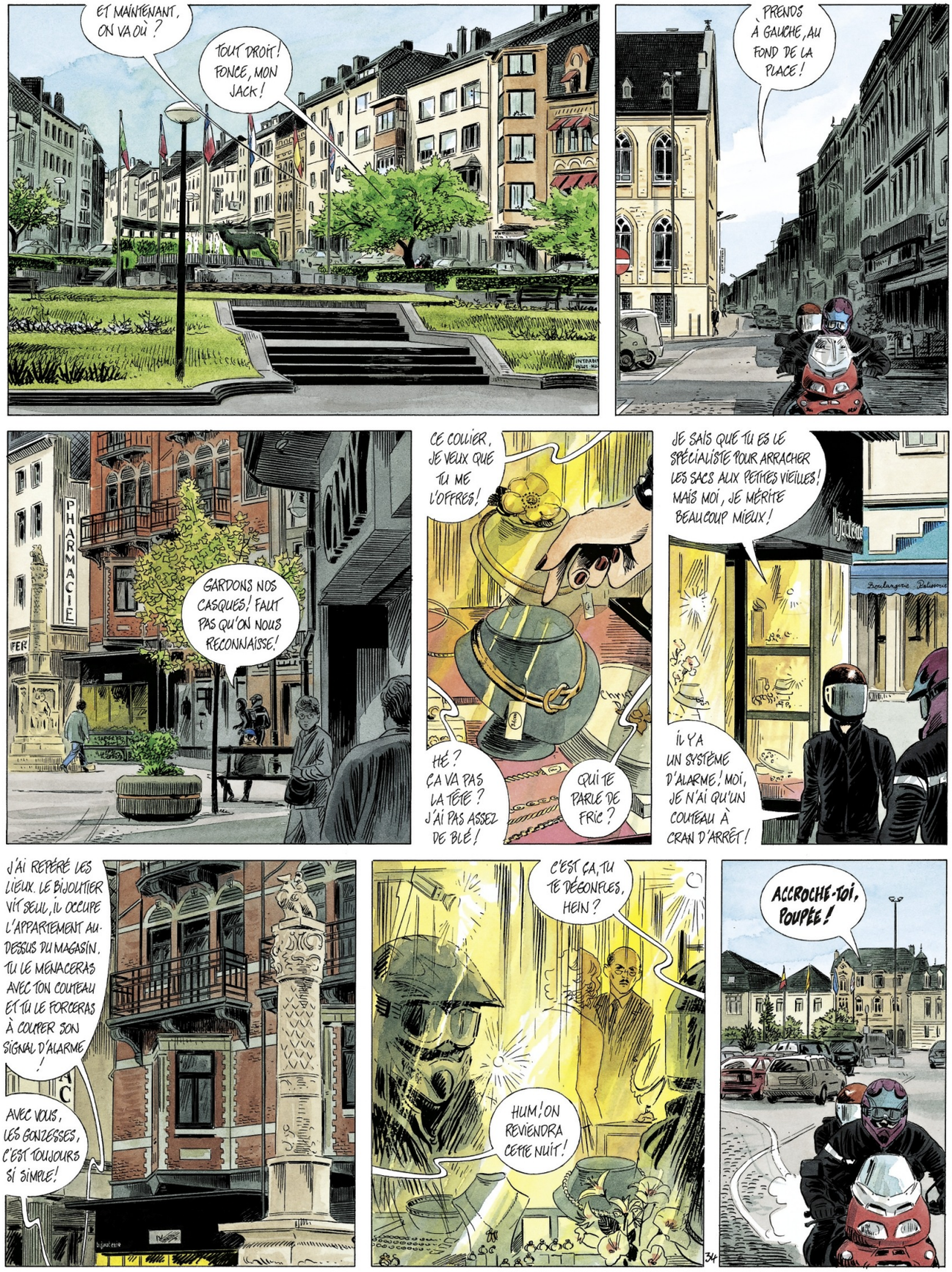
PASTA PUB
5007
THE Premier NAME IN PINBALL
JACK, T'AS DE LA VISITE!
JE T'AVAIS DIT DE NE PAS VENIR ICI À CETTE HEURE, QUAND ON EST ENTRE POTES!
JE CROYAIS TE FAIRE UNE SURPRISE!
C'EN EST UNE, OUI! ÉCOUTE, C'EST PAS LE MOMENT!
TOUS LES MOMENTS SONT BONS POUR ÇA!
HA! HA!
TU TE LAISSES METTRE LA MAIN LÀ, MAINTENANT, JACK?
ELLE A DE LA POIGNE, CETTE PETITE!
BANDE DE CONS! VIENS, VANESSA, ON FOUT LE CAMP!
UN SACRÉ BOUT DE FEMME! ELLE A EU GAIN DE CAUSE EN DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS! ON NE LE RECONNAÎT PLUS, NOT' JACK!
29

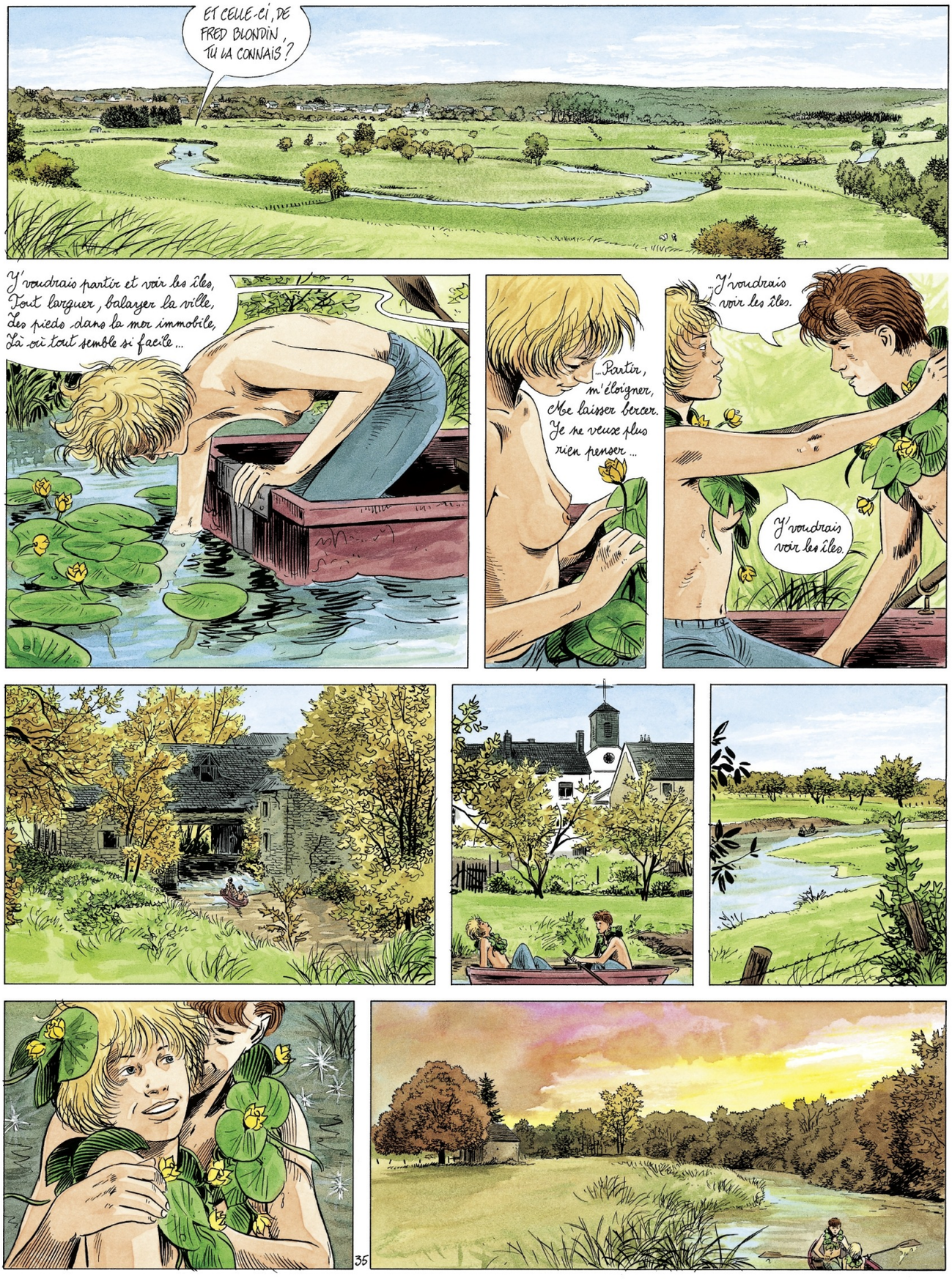

...MAUD DUJARDIN, ELLE EST NÉE LE 25 MAI 1983.
ELLE A DONC DIX-HUIT ANS, SI JE COMPTE BIEN. IL NE S'AGIT PLUS D'UNE FUGUE À PROPREMENT PARLER, VOTRE FILLE EST MAJEURE!
MAIS ELLE EST PARTIE PAR LA FENÊTRE DE SA CHAMBRE, PENDANT LA NUIT, À L'AIDE DE SES DRAPS DE LIT!
CE N'EST PAS UNE FAÇON HABITUELLE DE SORTIR DE SA CHAMBRE, CONVENEZ-EN! ÇA NE RESSEMBLE PAS À MA FILLE! IL LUI EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE!
ELLE AURAIT PU REJOINDRE QUELQU'UN, À VOTRE AVIS?
ELLE EST TRÈS AMIE AVEC VANESSA KIEFFER, UNE FILLE DE STERPENICH QUI A LE MÊME ÂGE QU'ELLE. CETTE FILLE A TOUJOURS EU UNE TRÈS MAUVAISE INFLUENCE SUR ELLE. NOUS AVONS DÛ LUI INTERDIRE DE LA VOIR, MAIS ELLE LE FAISAIT EN CACHETTE. MA FILLE A AUSSI UN PETIT AMI, VIVIAN, UN ÉLÈVE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. NOUS AVONS ESSAYÉ DE LE CONTACTER. EN VAIN, IL A DISPARU, LUI AUSSI!
EH BIEN! L'AFFAIRE EST SIMPLE, MADAME DUJARDIN, VOTRE FILLE EST PARTIE AVEC CE VIVIAN, EN VOYAGE D'AMOUREUX! CE NE SONT PLUS DES ENFANTS, VOUS NE DEVEZ PAS TROP VOUS INQUIÉTER!
ATTENDEZ QUELQUES JOURS. JE SUIS PERSUADÉ QUE VOTRE FILLE RENTRERA OU REPRENDRA CONTACT AVEC VOUS!
30
JE VAIS TOUTEFOIS INTERROGER CETTE VANESSA KIEFFER, VOIR SI ELLE A EU VENT DES PROJETS DE VOTRE FILLE.
JE CROIS QUE ÇA NE SERA PAS NÉCESSAIRE... VOICI SES PARENTS!


MALICIOUS! TU ES REVENU!
LES TOURMENTINES! ALLEZ VITE PRÉVENIR NOTRE DÉESSE-MÈRE QUE L'ÉLUE VA ENFIN ARRIVER!
31
ANICET! ENFIN TE VOILÀ!
SALUT, LES FILLES! JE SUIS CONTENT DE VOUS REVOIR! FAITES PRÉVENIR NOTRE DÉESSE-MÈRE : L'ÉLUE VA BIENTÔT ARRIVER!


NOTRE DÉESSE-MÈRE, NOUS AVONS UNE MERVEILLEUSE NOUVELLE À VOUS ANNONCER : L'ÉLUE VA BIENTÔT NOUS REJOINDRE !
NOTRE DÉESSE-MÈRE, L'ÉLUE EST EN ROUTE, ELLE VA ARRIVER !
32
JE LE SAVAIS, C'EST MOI QUI LEUR AI DONNÉ L'ORDRE DE DÉPART ! MAIS J'AIME VOUS ENTENDRE ME L'ANNONCER, MES FILLES...

Un point précis sous le tropique Du Capricorne ou du Cancer. Depuis, j'ai oublié lequel.
Sous le soleil exactement...
Pas à côté, pas n'importe où. Sous le soleil, sous le soleil. Exactement juste en dessous...
N'EMPÊCHE QUE J'AI DES CLOQUES AUX PIEDS AVEC CES MAUDITES BASKETS!
J'AI TROUVÉ UN REMÈDE À TES CLOQUES, MON CHÉRI!
33
SUPER! NOUS N'AURONS PLUS QU'À NOUS LAISSER COULER AU FIL DE L'EAU JUSQU'À LA MER!
Dans quel pays, dans quel district? C'était au bord de la mer. Depuis, j'ai oublié laquelle...
Sous le soleil exactement...


ET MAINTENANT, ON VA OÙ ?
TOUT DROIT ! FONCE, MON JACK !
PRENDS À GAUCHE, AU FOND DE LA PLACE !
PHARMACIE
GARDONS NOS CASQUES ! FAUT PAS QU'ON NOUS RECONNAISSE !
CE COLLIER, JE VEUX QUE TU ME L'OFFRES !
HÉ ? ÇA VA PAS LA TÊTE ? J'AI PAS ASSEZ DE BLÉ !
QUI TE PARLE DE FRIC ?
JE SAIS QUE TU ES LE SPÉCIALISTE POUR ARRACHER LES SACS AUX PETITES VIEILLES ! MAIS MOI, JE MÉRITE BEAUCOUP MIEUX !
IL Y A UN SYSTÈME D'ALARME ! MOI, JE N'AI QU'UN COUTEAU À CRAN D'ARRÊT !
J'AI REPÉRÉ LES LIEUX. LE BIJOUTIER VIT SEUL, IL OCCUPE L'APPARTEMENT AU-DESSUS DU MAGASIN. TU LE MENACERAS AVEC TON COUTEAU ET TU LE FORCERAS À COUPER SON SIGNAL D'ALARME !
AVEC VOUS, LES GONZESSES, C'EST TOUJOURS SI SIMPLE !
C'EST ÇA, TU TE DÉGONFLES, HEIN ?
HUM ! ON REVIENDRA CETTE NUIT !
34
ACCROCHE-TOI, POUPÉE !


ET CELLE-CI, DE FRED BLONDIN, TU LA CONNAIS ?
J'voudrais partir et voir les îles, Tout larguer, balayer la ville, Les pieds dans la mer immobile, Là où tout semble si facile...
...Partir, m'éloigner, Me laisser bercer. Je ne veux plus rien penser...
...J'voudrais voir les îles.
J'voudrais voir les îles.
35

PHARMACIE
CLIC! CLAC!
QU'EST-CE QUE...?
TA GUEULE! SINON...
MAINTENANT, TU VAS COUPER LE SIGNAL D'ALARME DE LA BIJOUTERIE!
FAIS CE QUE JE T'AI DIT, BORDEL!
MAIS... JE... JE NE PEUX PAS LE COUPER COMME ÇA... IL EST RÉGLÉ SUR UNE HORLOGE...
36
IL NE PEUT PAS LE COUPER! QU'EST-CE QU'ON FAIT?
IL NE VEUT PAS LE COUPER! IL MENT, J'EN SUIS SÛRE!

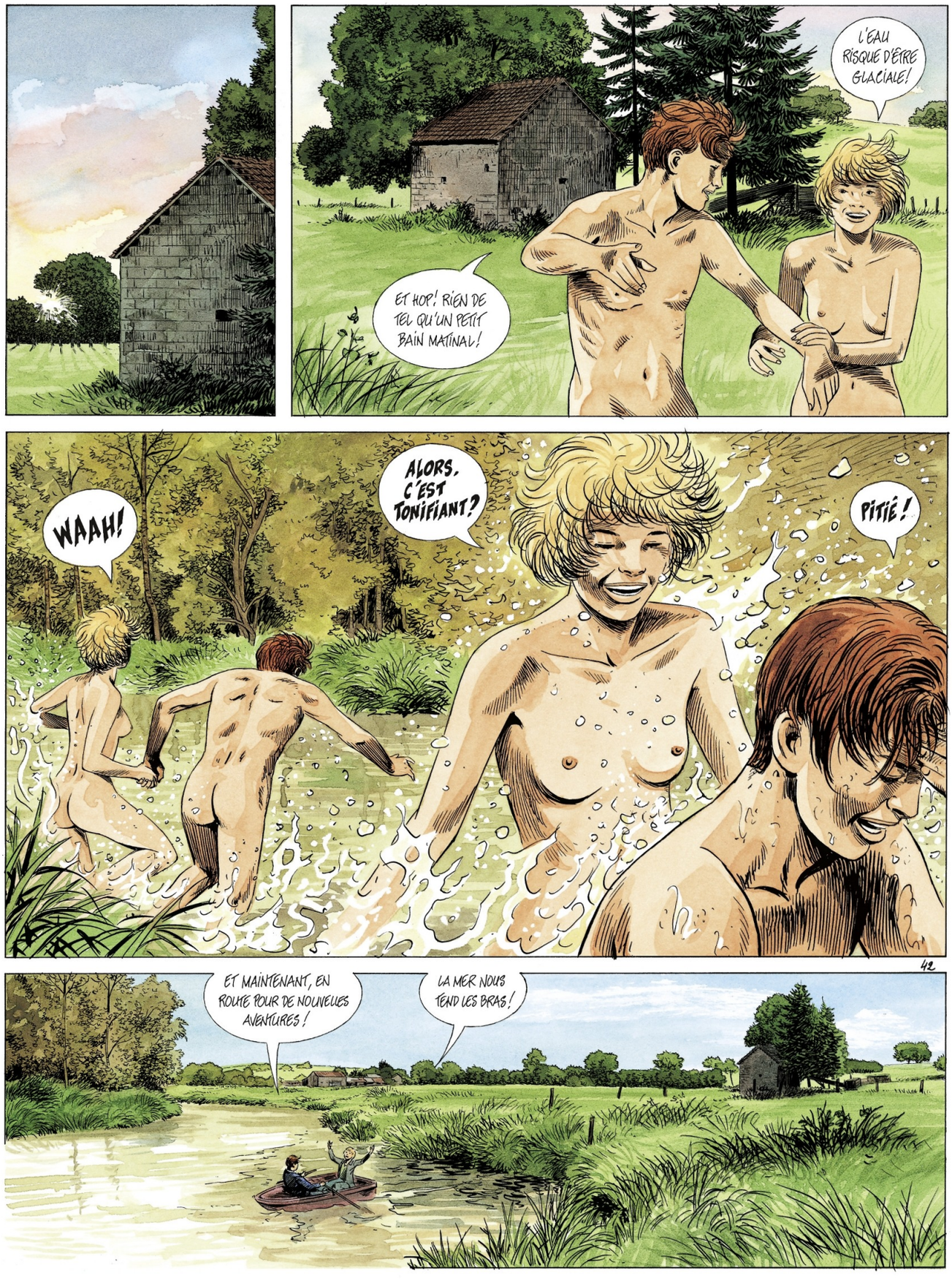
SAIGNE-LE, CE VIEUX CON, ÇA LUI DÉLIÉRA LA LANGUE!
AAAH!
PITIÉ... NE ME TUEZ PAS...
PHARMACIE
ALORS, TU VAS TE DÉCIDER?
TCHAK!
PFF! PFF!... HE... HE... OUI... JE... JE VAIS LE COUPER...
ON TE SUIT!
37

HA! HA! HA!
MAINTENANT, JE VEUX QUE TU ME FASSES L'AMOUR!
HEIN? ICI? EN CE MOMENT? T'ES FOLLE!
EST-CE QUE TU M'AIMES?
T'AS UNE CAPOTE?
PAS BESOIN! CETTE FOIS, JE VEUX QUE TU LE FASSES SANS! CE SERA MEILLEUR!
ET LUI?
PI... PI... PITIÉ...
JE NE VEUX PAS QU'IL SE RINCE L'ŒIL, CE VIEUX SALAUD!
38

39

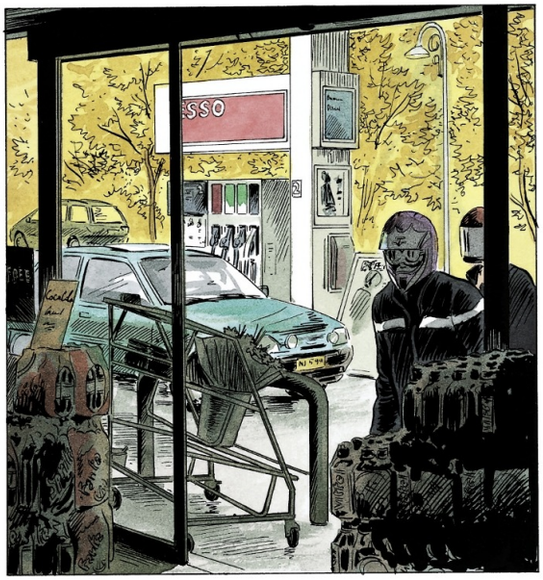
JE SUIS FIÈRE DE TOI, MON JACK!
PHARMACIE
bijouterie
OOOOH! OH! OH! OH! ...
AAAAAH! TU ES DIGNE DE MOI, JACK!
OH OUI!
40

ON FOUT LE CAMP, JACK ! T'ENCOMBRE PAS DE CONNERIES !
PHARMACIE
41


L'EAU RISQUE D'ÊTRE GLACIALE!
ET HOP! RIEN DE TEL QU'UN PETIT BAIN MATINAL!
WAAH!
ALORS, C'EST TONIFIANT?
PITIÉ!
42
ET MAINTENANT, EN ROUTE POUR DE NOUVELLES AVENTURES!
LA MER NOUS TEND LES BRAS!

ESSO

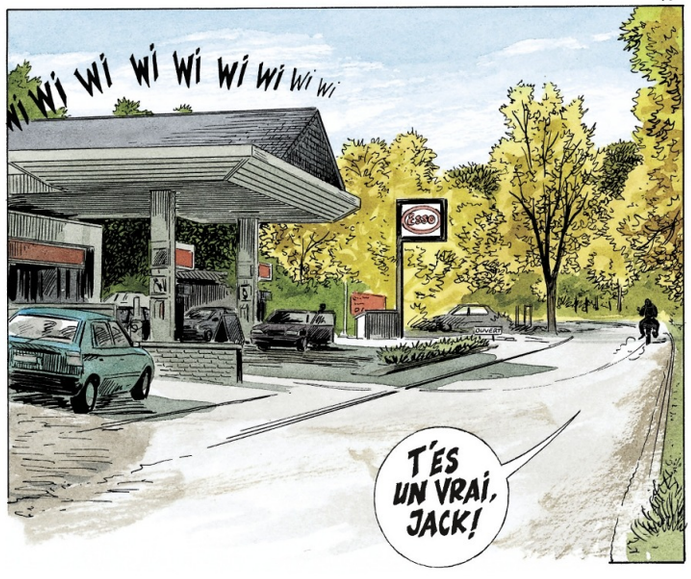
MERDE, J'AI PAS DE BLÉ !
PRENDS TON COUTEAU ! TU NE VAS PAS PAYER AVEC UNE MONTRE ! ET IL NOUS FAUT DU LIQUIDE !
Benzine
Diesel
ESSO
3
4
4
ESSO


ESSO

LA CAISSE ! VITE ! OU JE T'ÉGORGE, PÉTASSE !
Marlboro

43

Wi Wi Wi Wi
YAOOU !
Wi Wi Wi
ESSO
SO Shop
?!


Wi Wi Wi Wi Wi Wi Wi Wi Wi
T'ÉS UN VRAI, JACK !

MERDE! UN PÉPÉ AU MILIEU DE LA ROUTE!
ACCROCHE-TOI, ÇA VA SECOUER!
?!
QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT, CES CONS?
TUUUT! TUUUT!
GILBERT, ATTENTION AU...
HA! HA! HA!
TUUUT!
... AU STOP!
BAM!
OLÉ!
NOM DE DIEU DE NOM DE DIEU!
JACK, TU ES MON CHAMPION!
44

LES CASQUES SONT IDENTIQUES DANS LES DEUX AFFAIRES...
...IL ME SEMBLE AVOIR VU RÉCEMMENT CE VISAGE, LÀ, SUR L'AGRANDISSEMENT DE L'IMAGE DE LA CAMÉRA DE SURVEILLANCE DE LA BIJOUTERIE!
VOICI LES DOSSIERS DES DERNIÈRES DISPARITIONS QUE VOUS M'AVEZ DEMANDÉS, COMMISSAIRE.
J'EN SUIS PRATIQUEMENT CERTAIN...
BINGO!
-KIEFFER VANESSA-
03
45
VANESSA KIEFFER, 18 ANS, DISPARUE DE SON DOMICILE À STERPENICH, DANS LA NUIT DE MARDI. PARTIE AVEC SON COPAIN MOTARD, JACK. LA NUIT SUIVANTE, ENSEMBLE, AVEC UNE SAUVAGERIE INOUÏE, ILS ASSASSINENT LE BIJOUTIER EN CENTRE-VILLE! CE MATIN, ILS ATTAQUENT LA STATION-SERVICE À LA GAICHEL! ILS N'ONT PAS FROID AUX YEUX, CES DEUX-LÀ!

LÀ, UN VERGER! ARRÊTONS-NOUS, J'AI UNE PETITE FAIM!
PLUS HAUT... LA GROSSE ROUGE!
LA POMME, COMME À L'ORIGINE DU MONDE!
ALORS, IL FAUT LA CROQUER À PLEINES DENTS!
46

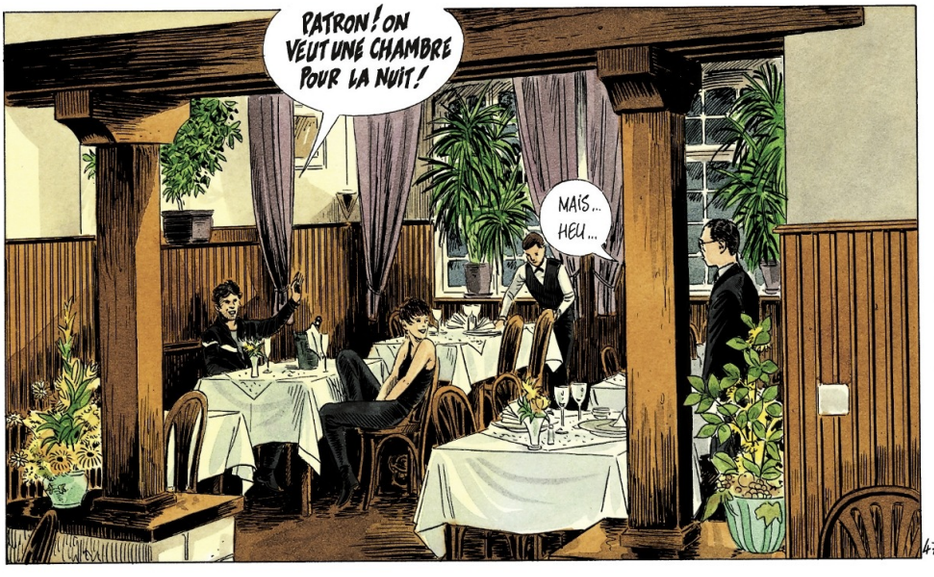
SELON LE VATICAN, QUELLE SERAIT LA MEILLEURE PILULE CONTRACEPTIVE ?
Hostellerie d'Orval

MMH ?... NON... JE VOIS PAS... ET JE CROIS PAS QU'ICI QUELQU'UN POURRAIT M'AIDER À TROUVER !

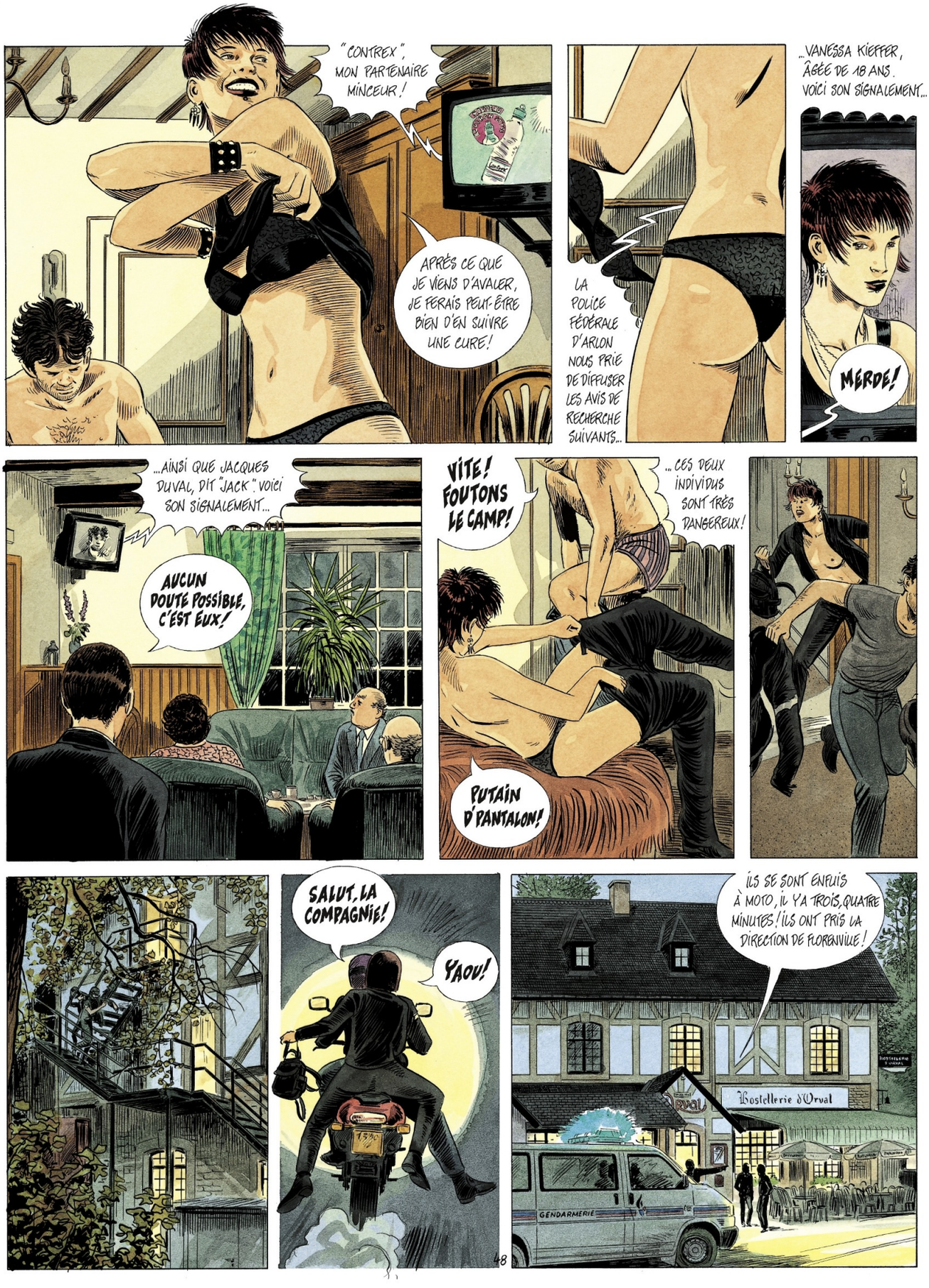
JE DONNE MA LANGUE AU CHAT !

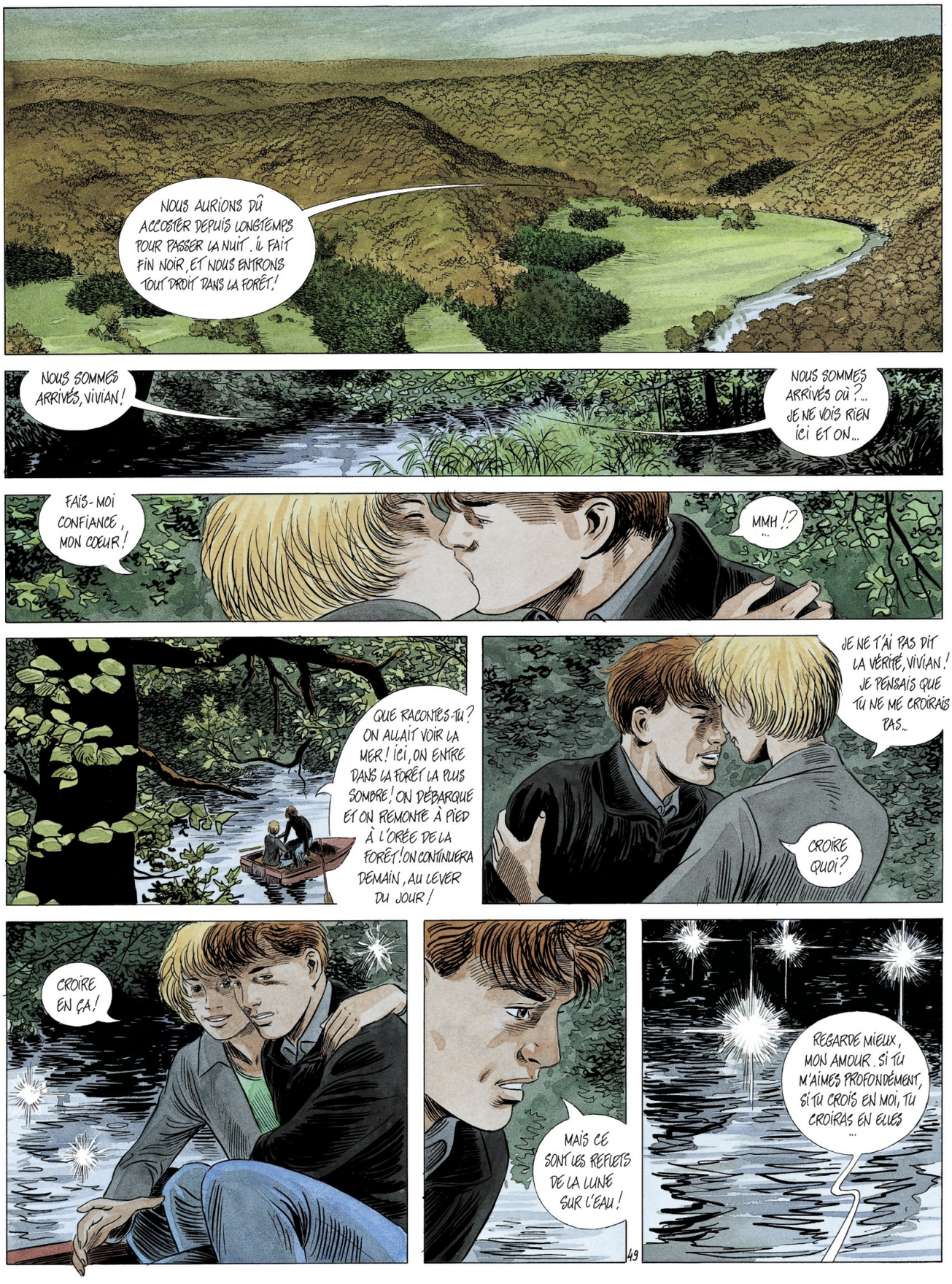
L'ASPIRINE !... SOLIDEMENT COINCÉE ENTRE LES GENOUX !
WAAH !
HA ! HA !

PATRON ! UNE AUTRE BOUTEILLE DE CHAMP ! RAPIDO, ON A SOIF !

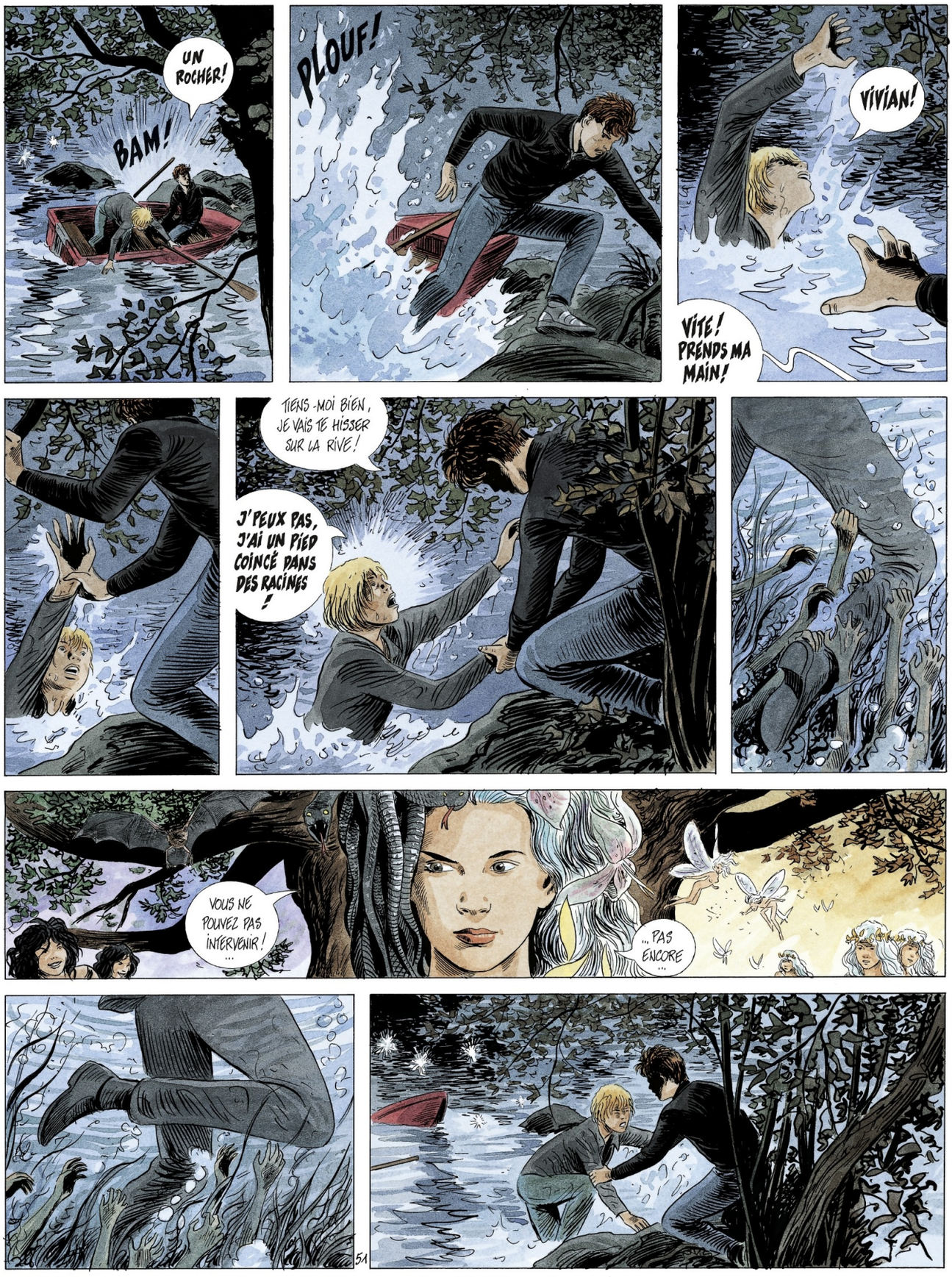

PATRON ! ON VEUT UNE CHAMBRE POUR LA NUIT !
MAIS... HEU...
47

ET J'PAIE D'AVANCE ! LE REPAS PLUS LA CHAMBRE, ÇA FAIT COMBIEN ?


"CONTREX", MON PARTENAIRE MINCEUR!
APRÈS CE QUE JE VIENS D'AVALER, JE FERAIS PEUT-ÊTRE BIEN D'EN SUIVRE UNE CURE!
LA POLICE FÉDÉRALE D'ARLON NOUS PRIE DE DIFFUSER LES AVIS DE RECHERCHE SUIVANTS...
...VANESSA KIEFFER, ÂGÉE DE 18 ANS. VOICI SON SIGNALEMENT...
MERDE!
...AINSI QUE JACQUES DUVAL, DIT "JACK". VOICI SON SIGNALEMENT...
AUCUN DOUTE POSSIBLE, C'EST EUX!
VITE! FOUTONS LE CAMP!
...CES DEUX INDIVIDUS SONT TRÈS DANGEREUX!
PUTAIN D'PANTALON!
SALUT, LA COMPAGNIE!
YAOU!
48
ILS SE SONT ENFUIS À MOTO, IL Y A TROIS, QUATRE MINUTES! ILS ONT PRIS LA DIRECTION DE FLORENVILLE!
Hostellerie d'Orval
GENDARMERIE


NOUS AURIONS DÛ ACCOSTER DEPUIS LONGTEMPS POUR PASSER LA NUIT. IL FAIT FIN NOIR, ET NOUS ENTRONS TOUT DROIT DANS LA FORÊT!
NOUS SOMMES ARRIVÉS, VIVIAN!
NOUS SOMMES ARRIVÉS OÙ?... JE NE VOIS RIEN ICI ET ON...
FAIS-MOI CONFIANCE, MON CŒUR!
MMH!?...
QUE RACONTES-TU? ON ALLAIT VOIR LA MER! ICI, ON ENTRE DANS LA FORÊT LA PLUS SOMBRE! ON DÉBARQUE ET ON REMONTE À PIED À L'ORÉE DE LA FORÊT! ON CONTINUERA DEMAIN, AU LEVER DU JOUR!
JE NE T'AI PAS DIT LA VÉRITÉ, VIVIAN! JE PENSAIS QUE TU NE ME CROIRAIS PAS...
CROIRE QUOI?
CROIRE EN ÇA!
MAIS CE SONT LES REFLETS DE LA LUNE SUR L'EAU!
49
REGARDE MIEUX, MON AMOUR. SI TU M'AIMES PROFONDÉMENT, SI TU CROIS EN MOI, TU CROIRAS EN ELLES...

WI WI WI WI
GENDARMERIE
RVQ 020 B
ILS VONT TOUT DROIT VERS LA FORÊT! NOUS RISQUONS DE LES PERDRE! IL FAUT LES INTERCEPTER AVANT! TIREZ! VISEZ LE PNEU!
PAW! PAW! PAW!
WI WI WI WI
?!
PAF!
BORDEL!
FLOP! FLOP!
SSSSH!
AAAH!
WI WIWIWI
WI WIWI
PAW! PAW!

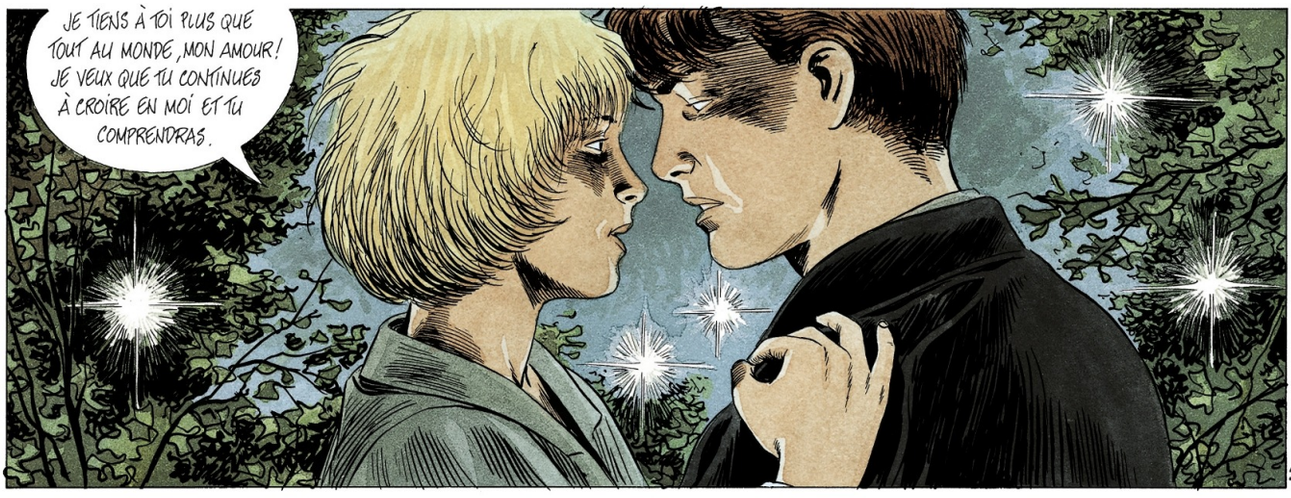

UN ROCHER!
BAM!
PLOUF!
VIVIAN!
VITE ! PRENDS MA MAIN!
TIENS-MOI BIEN, JE VAIS TE HISSER SUR LA RIVE!
J'PEUX PAS, J'AI UN PIED COINCÉ DANS DES RACINES !
VOUS NE POUVEZ PAS INTERVENIR ! ...
... PAS ENCORE ...
51

52

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

J-C SERVAIS - FÉV. 2001
COULEURS : RAIVES -

MAUD... POURQUOI M'AS-TU MENTI À PROPOS DE NOTRE DESTINATION ?
...
...ET QUE CHERCHONS-NOUS DANS CETTE FORÊT, À CETTE HEURE ?
C'EST DE MA FAUTE, VIVIAN, JE N'AURAIS PAS DÛ T'EMMENER JUSQU'ICI.
QUE ME RACONTES-TU ? OÙ QUE TU AILLES, J'IRAI, TU LE SAIS ! MAIS TU ME DOIS DES EXPLICATIONS !

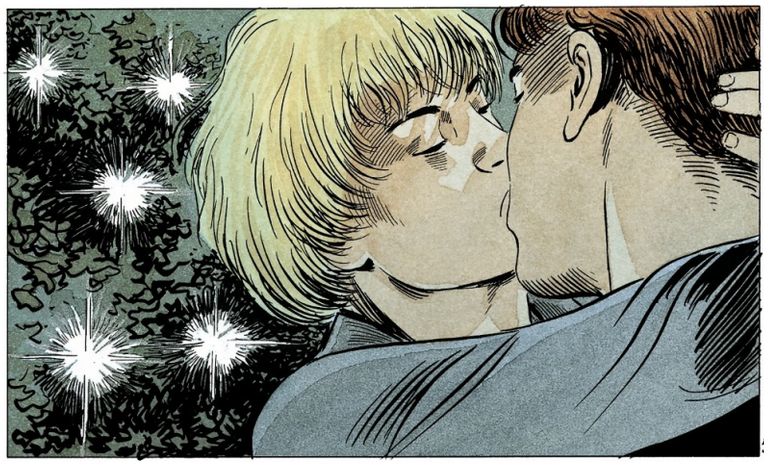

JE TIENS À TOI PLUS QUE TOUT AU MONDE, MON AMOUR ! JE VEUX QUE TU CONTINUES À CROIRE EN MOI ET TU COMPRENDRAS.

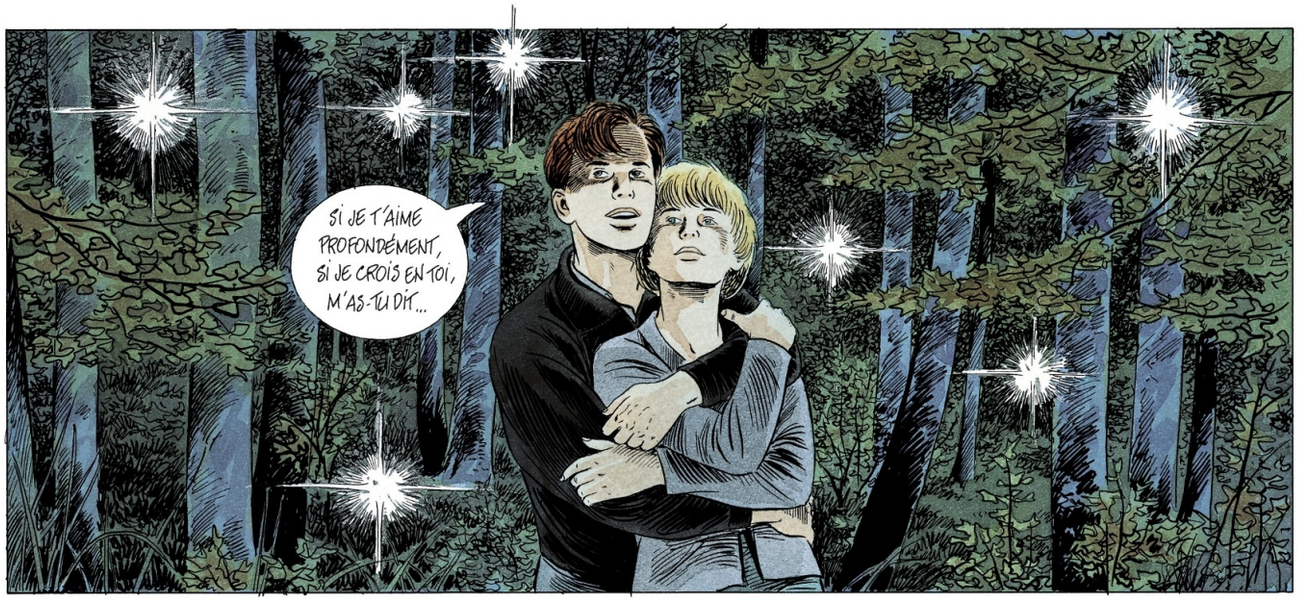
QUEL CHEMIN DEVONS-NOUS PRENDRE ?
...

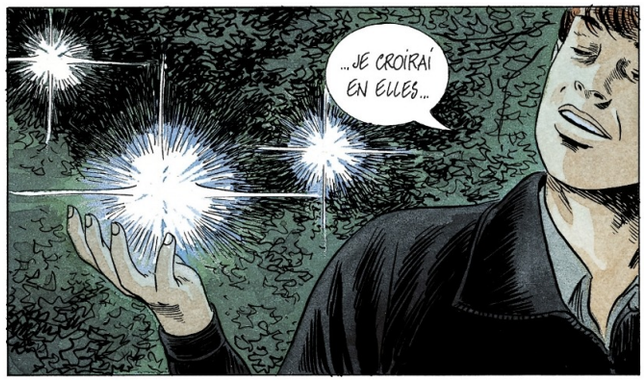
... CELUI DE GAUCHE OU CELUI DE DROITE ?

CELUI QUI PART DU CÔTÉ DU CŒUR ... CELUI DE GAUCHE !

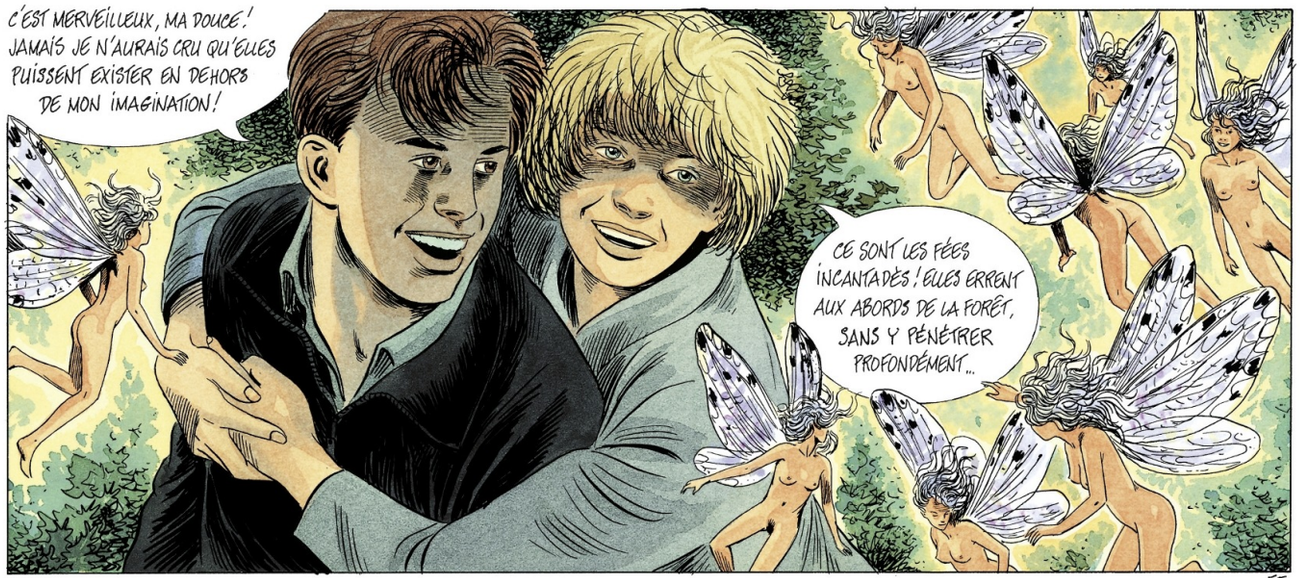
TU AS TOUT COMPRIS MON... CŒUR !


54


SI JE T'AIME PROFONDÉMENT, SI JE CROIS EN TOI, M'AS-TU DIT...


...JE CROIRAI EN ELLES...

OH !

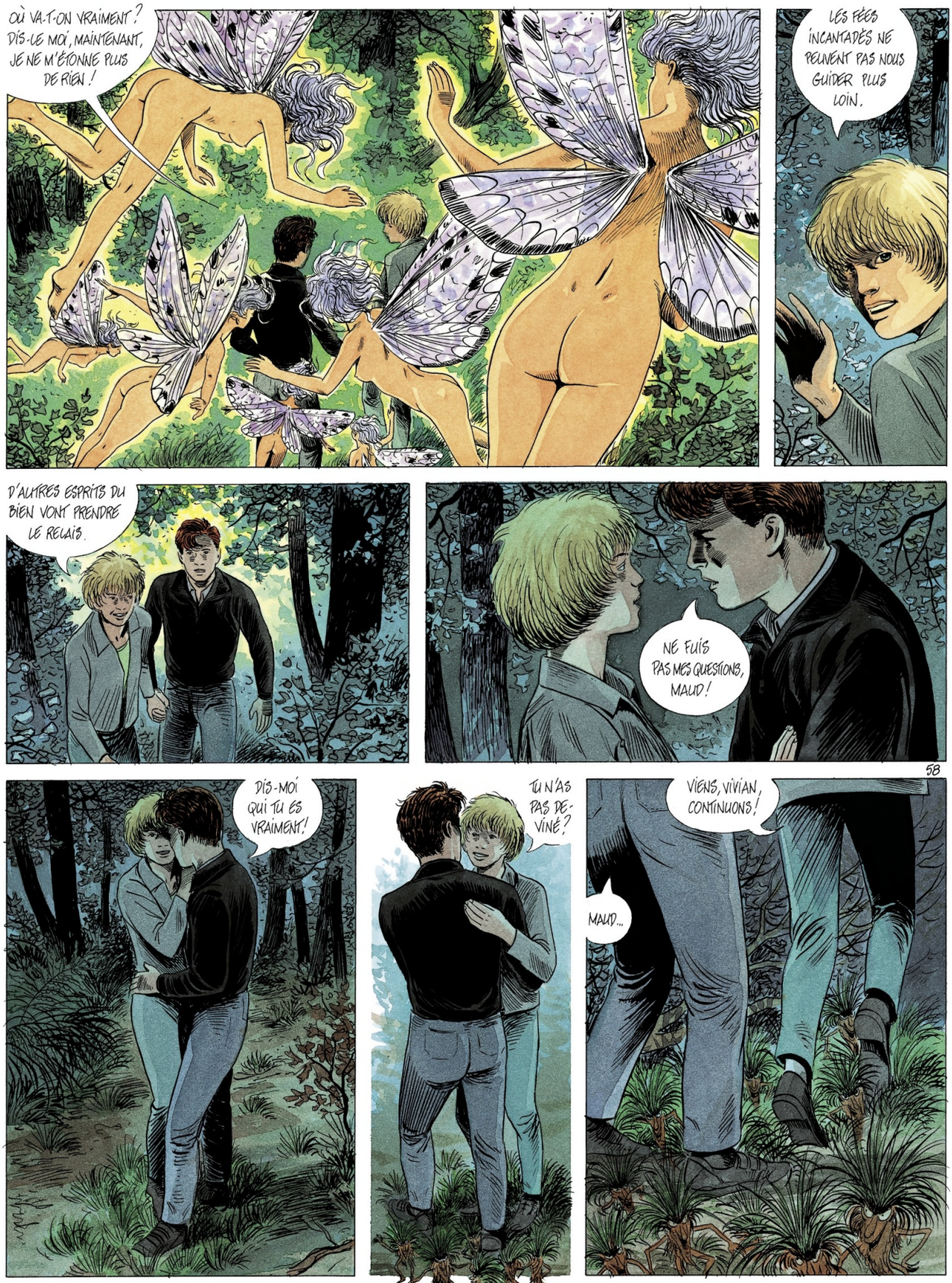

C'EST MERVEILLEUX, MA DOUCE ! JAMAIS JE N'AURAIS CRU QU'ELLES PUISSENT EXISTER EN DEHORS DE MON IMAGINATION !
CE SONT LES FÉES INCANTADÈS ! ELLES ERRENT AUX ABORDS DE LA FORÊT, SANS Y PÉNÉTRER PROFONDÉMENT...

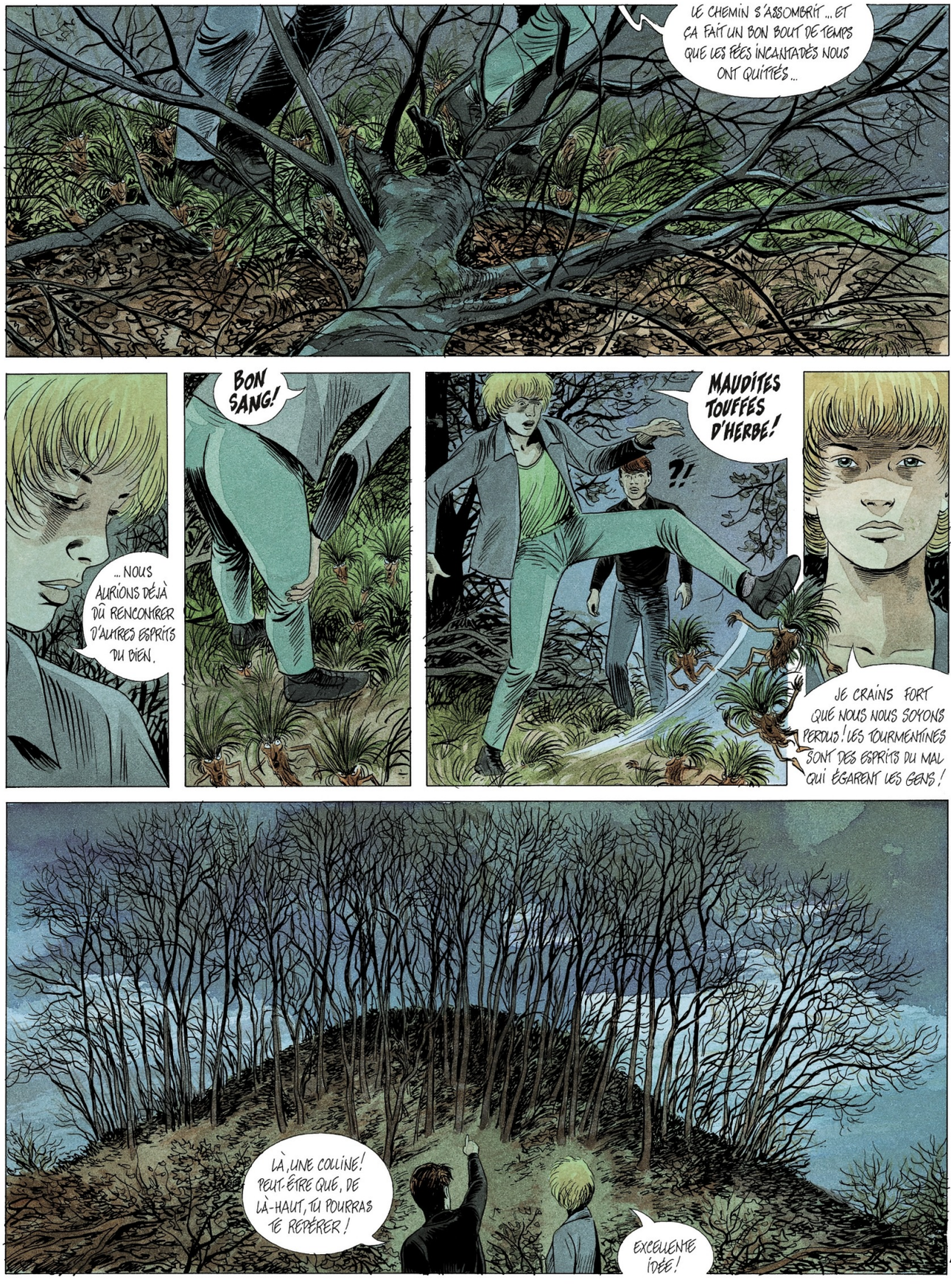
55

...CE SONT DES ESPRITS QUI, QUAND LE BIEN ET LE MAL ÉTAIENT EN GUERRE N'ONT VOULU PRENDRE PARTI NI POUR L'UN, NI POUR L'AUTRE...
...DEPUIS LORS, LES FÉES INCANTADÈS, QUI FONT LE BIEN, JAMAIS LE MAL, CHERCHENT À SE PURIFIER POUR REJOINDRE LE MONDE DE LA LUMIÈRE.

ON LES A BIEN SEMÉS, CES CONNARDS DE FLICS !
DANS LA FORÊT, AVEC LA NUIT TOMBANTE, ILS NE POURRONT PLUS NOUS POURSUIVRE ! PROFITONS-EN POUR AUGMENTER LA DISTANCE ENTRE EUX ET NOUS !
PFF ! ATTENDS, ON SOUFFLE UN PEU, JACK ! NOUS N'AVONS PLUS RIEN À CRAINDRE, MAINTENANT ! J'ÉTOUFFE SOUS CE CASQUE !
PLUS LOIN NOUS SERONS, MIEUX CE SERA !
PFFF !
DEMAIN MATIN, ILS VONT ORGANISER UNE BATTUE ! ON DOIT CONTINUER !
IL FAUT NOUS DÉBARRASSER DE CES MAUDITS CASQUES, ILS SONT TROP LOURDS !
C'EST ÇA ! ET SEMER DES PETITS CAILLOUX BLANCS POUR QU'ILS NOUS RETROUVENT PLUS FACILEMENT !
BORDEL ! T'ÉS COMPLÈTEMENT FADA, VANESSA !
ET MERDE ! FOUTUE BONNE FEMME !
56

AH BON !... JE PROPOSE QU'ON AILLE TOUT DROIT !
MMH !...
PAR LÀ !
POURQUOI PAR LÀ ? POURQUOI C'EST TOI QUI DÉCIDES ?
T'ES PAS OBLIGÉ DE ME SUIVRE !
ALORS ICI, C'EST À DROITE !
COMMENT TU SAIS ? MOI, J'VOIS PAS ! T'ES DÉJÀ VENUE DANS CETTE FORÊT ? QU'EST-CE QUI TE DIT QU'IL FAUT PRENDRE CE CHEMIN ?
LE BON SENS !
57


OÙ VA-T-ON VRAIMENT ? DIS-LE MOI, MAINTENANT, JE NE M'ÉTONNE PLUS DE RIEN !
LES FÉES INCANTADÈS NE PEUVENT PAS NOUS GUIDER PLUS LOIN.
D'AUTRES ESPRITS DU BIEN VONT PRENDRE LE RELAIS.
NE FUIS PAS MES QUESTIONS, MAUD !
58
DIS-MOI QUI TU ES VRAIMENT !
TU N'AS PAS DEVINÉ ?
VIENS, VIVIAN, CONTINUONS !
MAUD...


LE CHEMIN S'ASSOMBRIT... ET ÇA FAIT UN BON BOUT DE TEMPS QUE LES FÉES INCANTADÉS NOUS ONT QUITTÉS...
... NOUS AURIONS DÉJÀ DÛ RENCONTRER D'AUTRES ESPRITS DU BIEN.
BON SANG!
MAUDITES TOUFFES D'HERBE!
?!
JE CRAINS FORT QUE NOUS NOUS SOYONS PERDUS! LES TOURMENTINES SONT DES ESPRITS DU MAL QUI ÉGARENT LES GENS!
LÀ, UNE COLLINE! PEUT-ÊTRE QUE, DE LÀ-HAUT, TU POURRAS TE REPÉRER!
EXCELLENTE IDÉE!
59

LÀ ! UNE LUMIÈRE !
ON DIRAIT LA FENÊTRE D'UNE CHAUMIÈRE ! LES HABITANTS POURRONT NOUS INDIQUER LE CHEMIN !
RRRRRR
PFFUUUUT !
BON SANG ! LE VENT SE LÈVE !
EN BAS, NOUS SERONS À L'ABRI !
PFFFUUUTT !
60

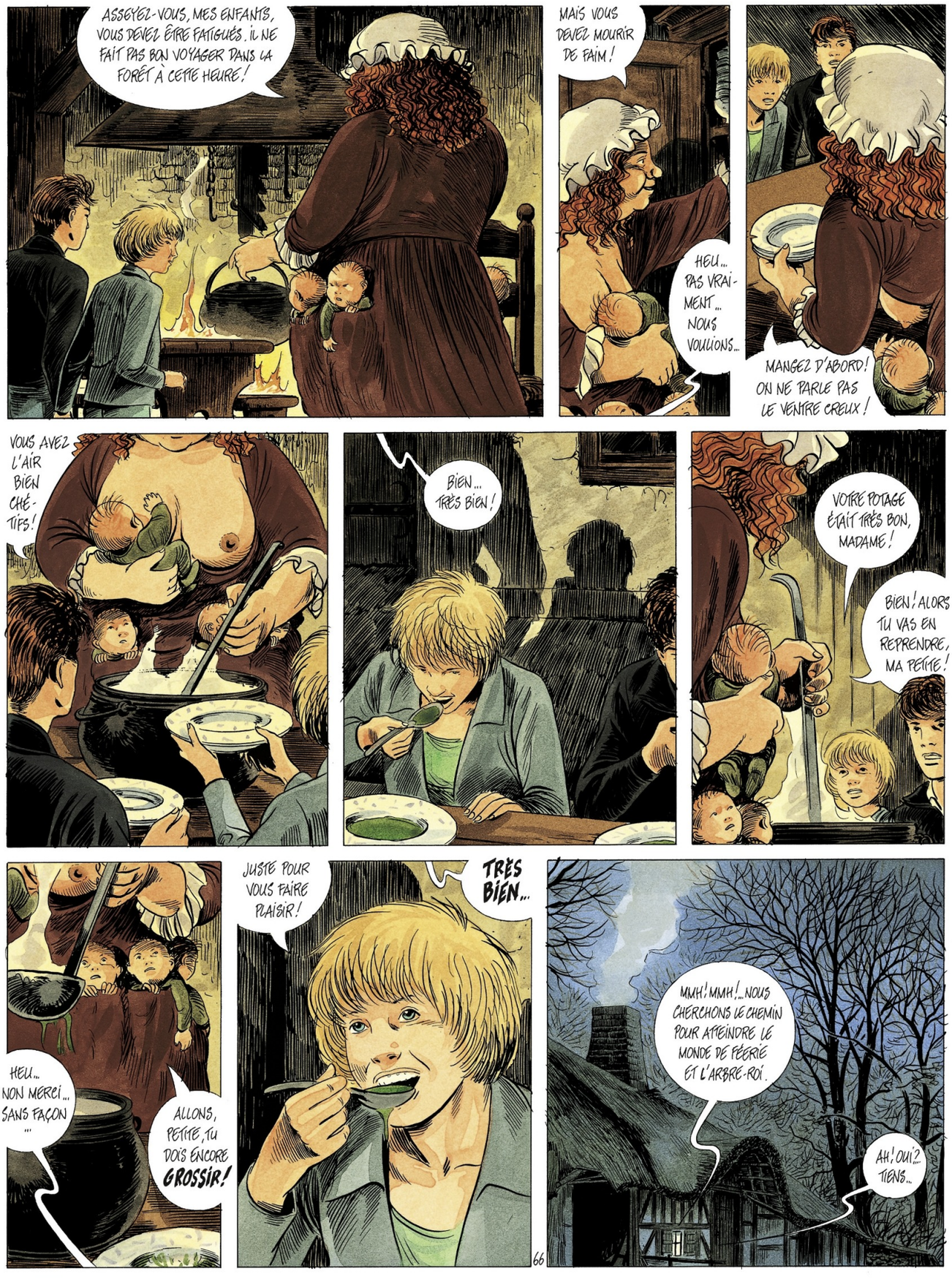
PAR ICI !
?!
ET MERDE ! À FORCE DE PRENDRE LES CHEMINS DE DROITE, ON VA FINIR PAR TOURNER EN ROND !
MOI, JE VAIS DE L'AUTRE CÔTÉ !
QU'EST-CE QUE ?
IMPOSSIBLE D'AVANCER AVEC CES FOUTUS BRANCHAGES !
TU VOIS BIEN QUE TU NE PEUX PAS ALLER DE CE CÔTÉ !
MAIS BORDEL ! J'EN AI MARRE DE TE SUIVRE ! TU M'EMMERDES !
HA ! HA ! HA !
TOUT EST DE TA FAUTE ! SANS TOI, JE N'EN SERAIS PAS LÀ ! J'SUIS FOUTU ! LES FLICS FINIRONT PAR NOUS AVOIR !
CALME-TOI ! C'EST PAS LE MOMENT ! NOUS SOMMES TOUS LES DEUX SUR LE MÊME BATEAU !
QUE M'AS-TU POUSSÉ À FAIRE ?! TU ES UN INSTRUMENT DU DIABLE !
TU L'AS FAIT PAR AMOUR POUR MOI, ET C'ÉTAIT TRÈS BIEN !
J'AI ÉGORGÉ UN BIJOUTIER POUR CE FOUTU COLLIER !
CE COLLIER EST SUPERBE ! IL EST LE REFLET DE NOTRE AMOUR !
61

C'EST LE PLUS BEAU CADEAU QUE J'AIE JAMAIS REÇU !
VIENS, MON HOMME, PRENDS-MOI DANS TES BRAS ET EMBRASSE-MOI !
PRENDS-MOI !
CE COLLIER A DES REFLETS ROUGES...
... ROUGE SANG !...
... DU SANG DU CRIME QUE VOUS AVEZ COMMIS TOUS LES DEUX !...
„VOUS AVEZ CHOISI LES MAUVAIS CHEMINS ...
... AYEZ QUELQUE REPENTIR. IL EST PEUT-ÊTRE ENCORE TEMPS...
... JE PARLE À VOTRE CONSCIENCE, SI TOUTEFOIS VOUS EN AVEZ UNE !
ASSEZ ! FOUS LE CAMP !
?!
62

...JE T'AI DIT DE DÉGUERPIR!...
OH!... SORRY!... MON JACK... CE N'EST PAS TOI QUE...
ARRÊTE DE TE FOUTRE DE MOI!
SCRAC!
AU DIABLE CE MAUDIT COLLIER!
NON!
SALAUD!
OUCH!
POURVU QUE...
NE SERAIT-CE PAS CECI QUE TU CHERCHES, MA BELLE?
TU N'AURAIS JAMAIS DÛ FAIRE ÇA, JACK!
DE TOUTE FAÇON, MAINTENANT, JE N'AI PLUS BESOIN DE TOI!
63

CETTE CHAUMIÈRE EST GIGANTESQUE!
64
OH! C'EST LA CHAUMIÈRE DE L'OGRE!

L'OGRESSE ACCOUCHE TOUJOURS DE SEPT OGRIONS. C'EST L'HEURE DE LA TÉTÉE!...
... ELLE NE SE SÉPARE JAMAIS DE SES PETITS, DE PEUR QUE L'OGRE, QUI NE VOIT PAS TRÈS BIEN, NE LES RECONNAISSE PAS ET LES DÉVORE!...
...L'OGRESSE EST VÉGÉTARIENNE, NOUS N'AVONS RIEN À CRAINDRE D'ELLE.
JE NE VOIS PAS L'OGRE À L'INTÉRIEUR!
MAIS IL EST BIEN TROP GRAND! IL NE POURRAIT RENTRER DANS LA CHAUMIÈRE!
OÙ EST-IL ALORS?
IL RESTE DEHORS, BIEN TIENS!
BIGRE! IL EST PEUT-ÊTRE TOUT PRÈS!
65
TOC! TOC! TOC! TOC! ?
QUI EST-CE?
MAUD ET VIVIAN! NOUS SOMMES DEUX JEUNES GENS ÉGARÉS.
ENTREZ VITE! IL NE FAUDRAIT PAS QUE MON MARI VOUS VOIE!


ASSEYEZ-VOUS, MES ENFANTS, VOUS DEVEZ ÊTRE FATIGUÉS. IL NE FAIT PAS BON VOYAGER DANS LA FORÊT À CETTE HEURE!
MAIS VOUS DEVEZ MOURIR DE FAIM!
HEU... PAS VRAIMENT... NOUS VOULIONS...
MANGEZ D'ABORD! ON NE PARLE PAS LE VENTRE CREUX!
VOUS AVEZ L'AIR BIEN CHÉTIFS!
BIEN... TRÈS BIEN!
VOTRE POTAGE ÉTAIT TRÈS BON, MADAME!
BIEN! ALORS TU VAS EN REPRENDRE, MA PETITE!
HEU... NON MERCI... SANS FAÇON...
ALLONS, PETITE, TU DOIS ENCORE GROSSIR!
JUSTE POUR VOUS FAIRE PLAISIR!
TRÈS BIEN...
MMH! MMH!... NOUS CHERCHONS LE CHEMIN POUR ATTEINDRE LE MONDE DE FÉERIE ET L'ARBRE-ROI.
AH! OUI? TIENS...
66

LE MONDE DE FÉERIE, L'ARBRE-ROI... MOUAIS... JE N'Y SUIS JAMAIS ALLÉE, MAIS JE SAIS OÙ C'EST!
VOUS ALLEZ EMPRUNTER LE TUNNEL QUI SE TROUVE SOUS CETTE TRAPPE. VOUS ÉVITEREZ AINSI MON MARI.
À LA SORTIE DU TUNNEL, C'EST PAS COMPLIQUÉ, C'EST TOUT DROIT!
HONNEUR AUX DAMES!
MAUD, ATTENDS!
TROP TARD! HA! HA!
CLAC!
MAUD!
BAM!
DÉGUERPIS, MOUSTIQUE! OU J'ÉCRASE LE PEU DE CERVELLE QUE TU AS!
SORTEZ-MOI DE LÀ!
BOM! BOM!
TOI, TU RESTES TRANQUILLE! COMPRIS?
67

VIVIAN!
TU VAS TE TAIRE, PETITE SOTTE!?
MAUD!
VIVIAN!
LA VOIX DE MAUD VIENT DE L'EXTÉRIEUR!
VIVIAN...
IL DOIT Y AVOIR UN SOUPIRAIL À L'ARRIÈRE.
VIVIAN!
MAUD! JE SUIS LÀ!
OH! VIVIAN, C'EST DE MA FAUTE! J'AURAIS DÛ ME MÉFIER!
JE VAIS TE SORTIR DE LÀ! JE NE SAIS PAS COMMENT, MAIS JE VAIS T'EN SORTIR!

MAUD ! VIENS ICI, APPROCHE !
TIENS, TU DOIS ENCORE MANGER !
MAIS JE NE PEUX PLUS, MADAME !
MANGE ET NE DISCUTE PAS !
BIEN... ENCORE...
MMH !
COMMENT FAIRE, SI CETTE FOLLE RESTE DEVANT LA TRAPPE ?
ENCORE...
69
ENCORE...

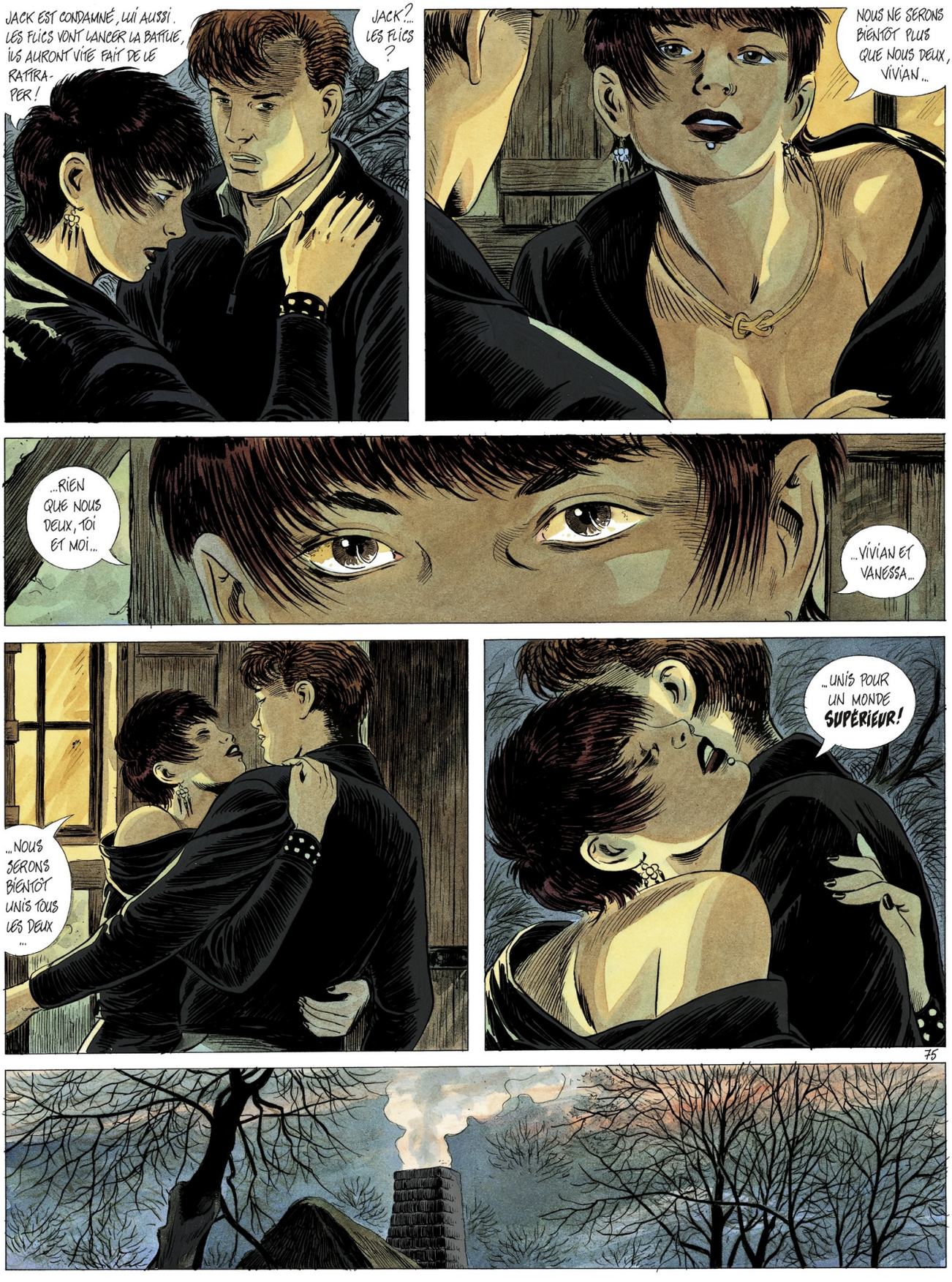
VANESSA! ATTENDS-MOI!
COMMENT PEUT-ELLE AVANCER SI VITE AU MILIEU DE TOUÇA ?
VANESSA!
VANESSA! VANESSA! GNA! GNA! TU PARLES D'UN DUR!
?!
SALUT, VOUS! TOUJOURS AUSSI FARCEUSES, LES TOURMENTINES!
HÉ! HÉ!... NOUS AVONS UNE BONNE NOUVELLE, VANESSA : TA RIVALE EST NEUTRALISÉE!
NOUS L'AVONS DÉTOURNÉE DROIT CHEZ L'OGRESSE QUI L'A ENFERMÉE DANS SA CAVE!
ET POUR L'INSTANT, L'OGRESSE EST EN TRAIN DE LA GAVER POUR QU'ELLE SOIT PLUS DODUE... ELLE SERA UN REPAS DE CHOIX POUR L'OGRE!
BIEN JOUÉ, LES FILLES! BIEN JOUÉ!

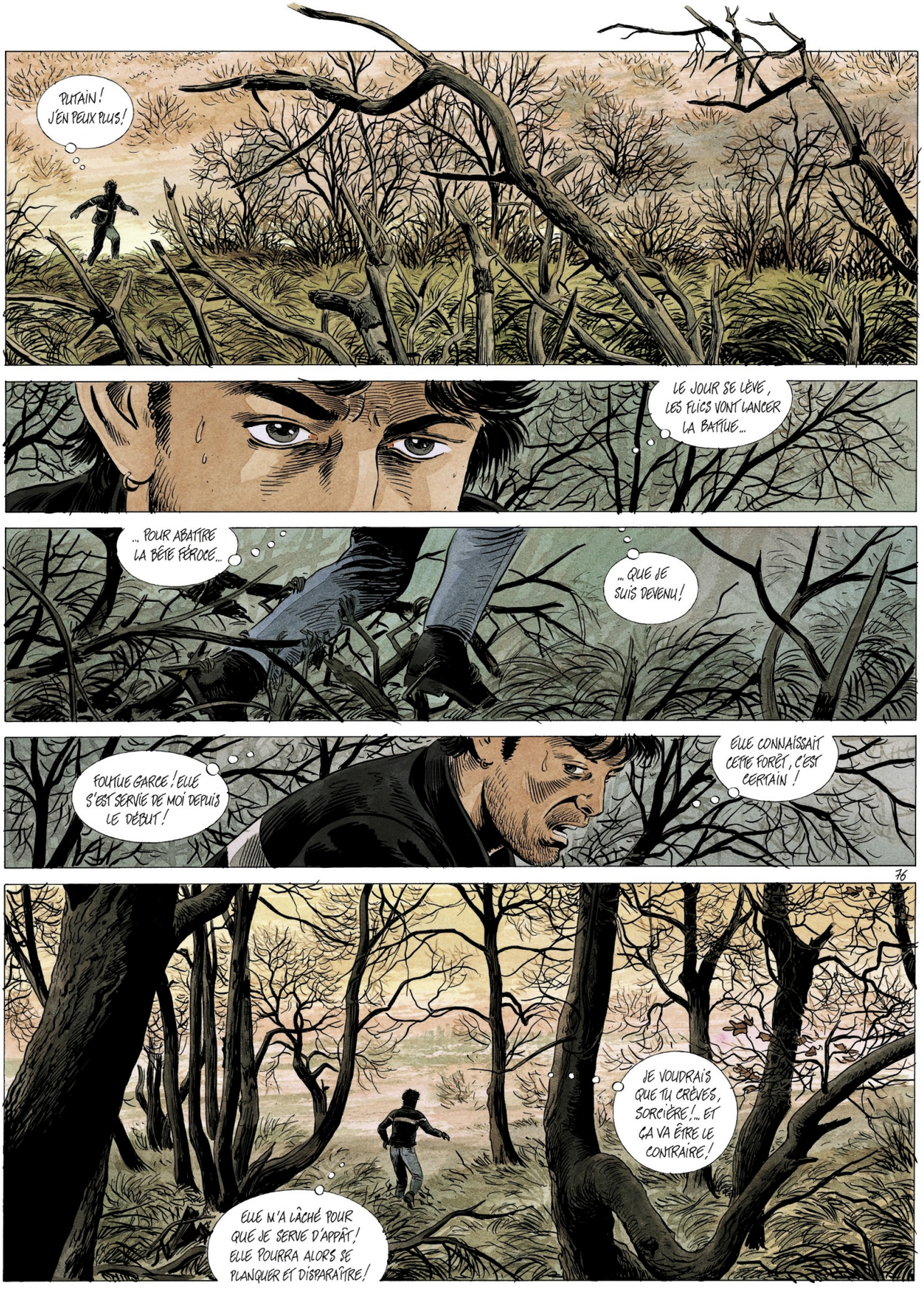
WAAH... AAH !
PFF... PFF... PFF...
L'OGRESSE S'EST ENDORMIE... C'EST LE MOMENT OU JAMAIS !
RRRRRR
FRR
ELLE DORT PROFONDÉMENT !

KRRRRRRR
MAUD... C'EST MOI !
RRRR
PCHUT ! VIENS DOUCEMENT, PAS UN BRUIT...
L'AGRESSÉ DORT À POINGS FERMÉS !
RRR
HU ! HU !
OUUIN !
?!
HEIN ? QUE ?!
OUUIN ! OUIN !
RESTE LÀ-DEDANS, PETITE GARCE !
BAM !
TOI, JE T'AI DÉJÀ DIT DEHORS !
72

NOUS AURONS BIEN UNE AUTRE OCCASION... SANS CE MAUDIT MOUFLET!
OH! VIVIAN, COMME J'AIMERAIS POUVOIR TE SERRER DANS MES BRAS!
NE PERDS PAS COURAGE, MA DOUCE.
JE T'AI ENTRAÎNÉ JUSQU'ICI, C'EST MOI QUI DEVRAIS VEILLER SUR TOI...
... ET MAINTENANT C'EST L'INVERSE!
JE SUIS LÀ, MON AMOUR.
MAUD! VIENS!
TIENS! MANGE!
JE NE PEUX PLUS MANGER.
TU AS ENCORE BIEN UNE PETITE PLACE POUR DES GUIMAUVES À LA FRAISE! TOUTES LES JEUNES FILLES AIMENT ÇA!...
... ÇA DONNE LES JOUES BIEN ROSES, C'EST PLUS APPÉTISSANT!
MAUDITS BARREAUX! SI SEULEMENT JE POUVAIS LES ARRACHER!
ON FAIT APPEL À NOUS!
?!
ICI, ON NE NOUS APPELLE JAMAIS POUR UNE BONNE CAUSE. NOUS COMMENCIONS À DÉSESPÉRER QUE ÇA NOUS ARRIVE UN JOUR!
73

?
VANESSA ! ICI ! COMMENT EST-CE POSSIBLE ?
C'EST LE CIEL QUI T'ENVOIE !
VITE ! MAUD EST PRISONNIÈRE D'UNE OGRESSE !
MAUD EST ENFERMÉE DANS LA CAVE ! LA SEULE ISSUE, C'EST CETTE TRAPPE. MAIS L'OGRESSE VEILLE DEVANT !
MAINTENANT QUE NOUS SOMMES DEUX, ÇA CHANGE TOUT ! L'UN DE NOUS POURRA DISTRAIRE L'OGRESSE ET LUI FAIRE QUITTER SON POSTE, PENDANT QUE L'AUTRE IRA LIBÉRER MAUD !
74
IL N'Y A PLUS RIEN À FAIRE POUR MAUD, VIVIAN. LE JOUR VA SE LEVER, L'OGRE VA SE RÉVEILLER !
ALORS, IL FAUT FAIRE VITE !


JACK EST CONDAMNÉ, LUI AUSSI. LES FLICS VONT LANCER LA BATTUE, ILS AURONT VITE FAIT DE LE RATTRAPER !
JACK ?... LES FLICS ?
NOUS NE SERONS BIENTÔT PLUS QUE NOUS DEUX, VIVIAN...
...RIEN QUE NOUS DEUX, TOI ET MOI...
...VIVIAN ET VANESSA...
...NOUS SERONS BIENTÔT UNIS TOUS LES DEUX ...
...UNIS POUR UN MONDE SUPÉRIEUR!
75


PUTAIN ! J'EN PEUX PLUS !
LE JOUR SE LÈVE, LES FLICS VONT LANCER LA BATTUE...
... POUR ABATTRE LA BÊTE FÉROCE...
... QUE JE SUIS DEVENU !
FOUTUE GARCE ! ELLE S'EST SERVIE DE MOI DEPUIS LE DÉBUT !
ELLE CONNAISSAIT CETTE FORÊT, C'EST CERTAIN !
76
JE VOUDRAIS QUE TU CRÈVES, SORCIÈRE !... ET ÇA VA ÊTRE LE CONTRAIRE !
ELLE M'A LÂCHÉ POUR QUE JE SERVE D'APPÂT ! ELLE POURRA ALORS SE PLANQUER ET DISPARAÎTRE !

RONGEZ ! RONGEZ, LES AMIS !
LE BARREAU PRÉCÉDENT ÉTAIT MEILLEUR, IL ÉTAIT PLUS ROUILLÉ !
IL FAUT RONGER VITE, LE JOUR VA SE LEVER !
BURP !
ELLE EST LOURDE !
HEUREUSEMENT QU'ELLE N'A PAS MANGÉ PLUS...
!?
... SINON ELLE NE PASSAIT PAS !
MAUDITE SORCIÈRE !
OUCH !
C'EST VRAI QU'IL DOIT ÊTRE UN BON COUP, TON GARS ! IL EMBRASSE TRÈS BIEN, EN TOUT CAS !
TIENS ! COMMENT T'AS FAIT POUR SORTIR DU TROU ? AH OUI... GRÂCE À TON FIDÈLE VIVIAN !

SALOPE!
BRR
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!
CRAAC!
L'OGRE! IL S'EST RÉVEILLÉ!
RRH! RRH!
BAM!
VITE, MAUD! IL FAUT FUIR!
JE... J'PEUX PAS COURIR... AVEC TOUT CE QUE L'OGRESSE M'A FAIT AVALER!
BAM!
CRAAC!

BAM!
L'OGRESSE DORT ENCORE.
BEUK!
RRRRR
RRRR
CHUT, VENEZ AVEC MOI, MES MIGNONS...
RRR
RRRR
CHUT!
BAM!
RRR
ALLEZ, LES PETITS...
MMH!
BAM! BAM!
CRAAAC!
...ALLEZ SAUVER PAPA!
79
BAM!
L'OGRE ARRIVE! J'ESPÈRE QUE SES MOUFLETS LE DISTRAIRONT ASSEZ LONGTEMPS!

MMH!
MMH! BON PETIT DÉJEUNER!
GLUP!
MMH! BOON! TRÈS BOOON!... TRÈS TEENDRE!
CRAAC!
80

STUPIDE OGRE !!!
PESTE ! MAUD, IL FAUDRA QUE JE TE TUE DE MES PROPRES MAINS !
TUE !
TUE ! TUE !
TUE !
TUER ! PAS DE PROBLÈME, NOUS SOMMES LÀ POUR ÇA !
NOUS SOMMES FORT SOLLICITÉS...
...MAIS NOUS SOMMES TOUJOURS PRÊTS !
NOS BONNETS COMMENCENT À SE DÉCOLORER UN PEU. IL EST GRAND TEMPS DE LES RETREMPER DANS DU SANG FRAIS !
81
LES BONNETS ROUGES ! VOUS TOMBEZ À PIC !
C'EST JUSTEMENT CE QU'ON DISAIT !

IL NOUS FAUT RETROUVER LES ESPRITS DU BIEN. EUX SEULS PEUVENT NOUS GUIDER.

DIS-MOI, MAUD, COMMENT SE FAIT-IL QUE VANESSA SOIT, ELLE AUSSI, DANS CETTE FORÊT ? CE N'EST PAS UN HASARD !
VANESSA T'INTÉRESSE TANT QUE ÇA ? J'AI PU LE REMARQUER TOUT À L'HEURE !

TU ME DOIS DES EXPLICATIONS, IL ME SEMBLE ! LE MOMENT EST VENU !

SACHE QUE VANESSA ESSAYE D'ATTEINDRE ÉGALEMENT L'ARBRE-ROI. MAIS ELLE N'EMPRUNTE PAS LES MÊMES CHEMINS QUE NOUS, MÊME SI PARFOIS ILS SE CROISENT.
?!

L'ARBRE-ROI... LE BUT À ATTEINDRE ? DES CHEMINS DIFFÉRENTS ? QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
TU COMPRENDRAS QUAND NOUS SERONS ARRIVÉS !
82

TU TE DÉROBES ENCORE !... ET VANESSA, QUI EST-ELLE ?
TU PEUX LA REJOINDRE, SI TU Y TIENS TANT ! JE NE TE RETIENS PAS !

EXCUSE-MOI, MAUD, JE NE VOULAIS PAS...
TU DOIS CONTINUER À CROIRE EN MOI !

TOUT CE BONHEUR M'ÉCOEURE!
MANQUERAIT PLUS QUE LE CHANT DES P'TITS OISEAUX!
S'IL Y EN A UN QUI OSE CHANTER, JE LE SAIGNE AUSSI SEC!
MAINTENANT!
LES BONNETS ROUGES! ILS SONT CRUELS ET SANGUINAIRES!
YAAH!
TUE! TUE!
SAIGNONS-LES!
TUE! TUE!
YAAH!

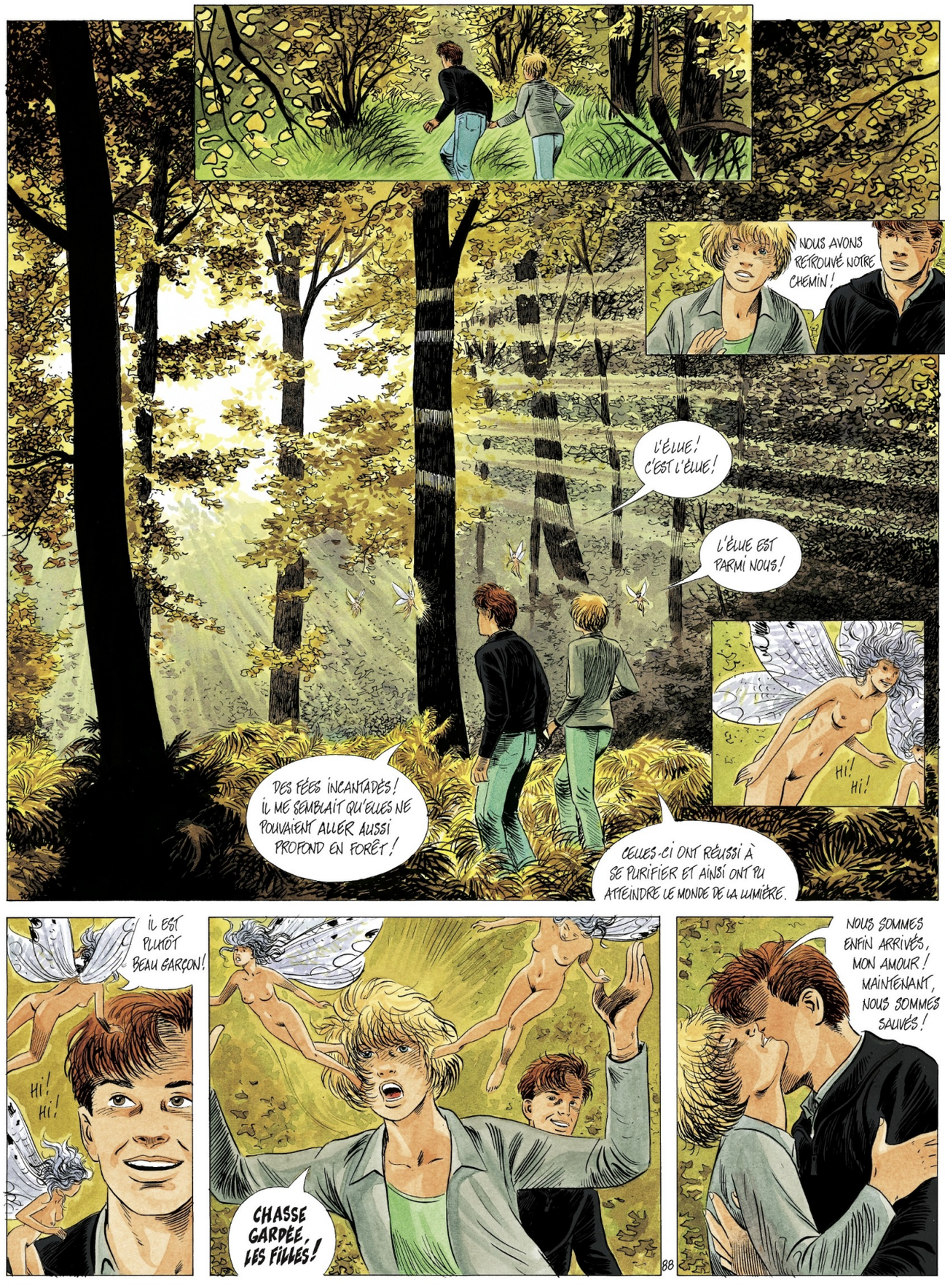
83

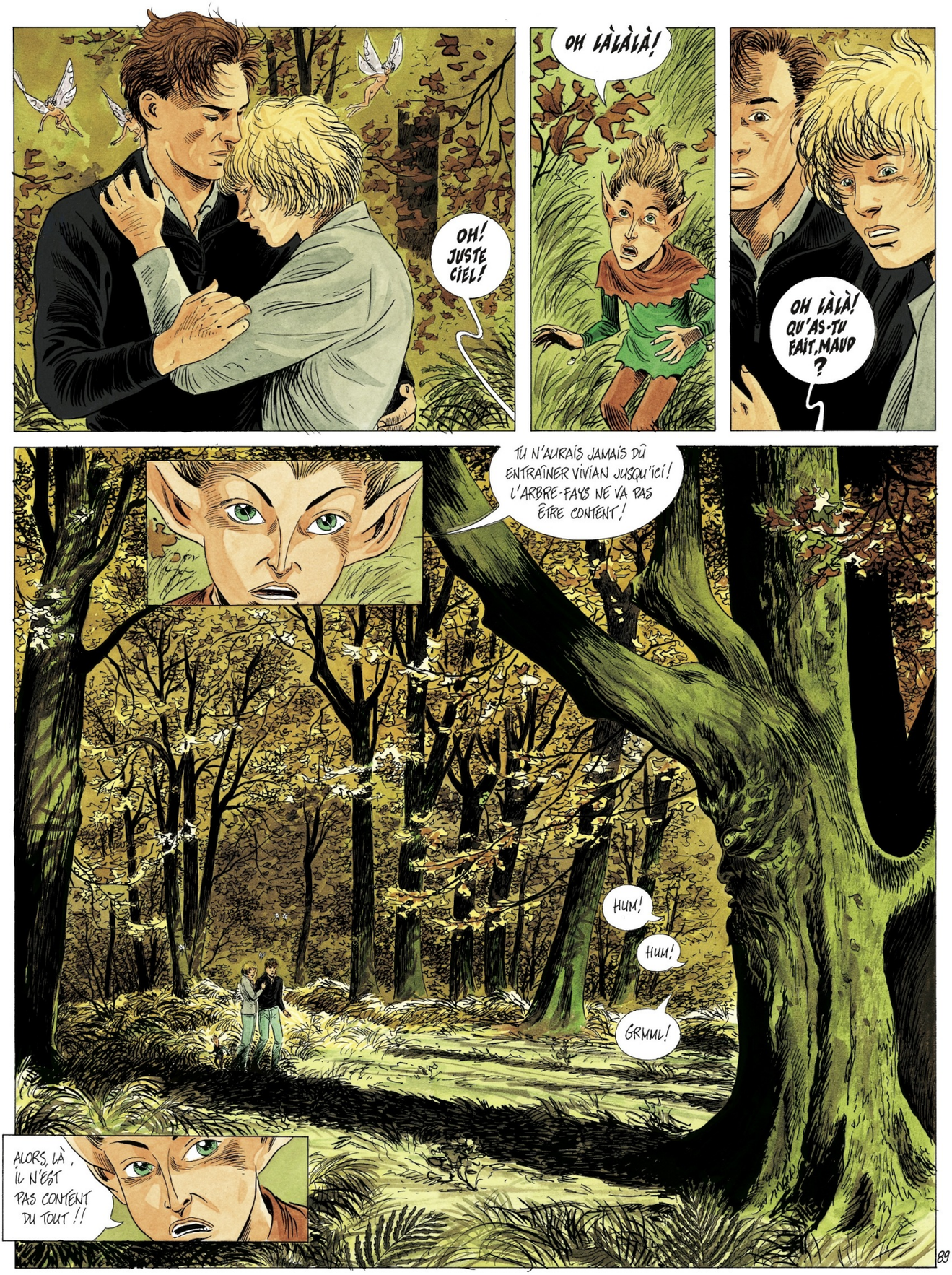
TUE!
TUE!
YAAH!
TUE!
LES PLUS BEAUX COMBATS SONT LES PLUS DÉSESPÉRÉS...
IL NE ME RESTE PLUS QU'À DONNER L'ORDRE DE MISE À MORT!
84

ALLEZ-Y, MES FIDÈLES BONNETS ROUGES, SAIGNEZ-LA...
AAAH!
CRÈVE, SORCIÈRE!
AARGH!
AAAH!
TU VAS TOMBER, BORDEL!?
GUH!
RAAAH!
MAÎTRESSE...
85

FUYONS!
AARGH!
GUH! GUH!
ELLE A EU CE QU'ELLE MÉRITAIT!
POUR ELLE, J'AI TUÉ LE BIJOUTIER... JE L'AI ÉGORGÉ PARCE QU'ELLE ME L'AVAIT DEMANDÉ...
...POUR CE MAUDIT COLLIER!
J'AI COMMIS UN MEURTRE ...
...JE VAIS DEVOIR PAYER LA NOTE...
86

SAUVEZ-VOUS ! C'EST MOI QU'ILS CHERCHENT !
JE DOIS PAYER ! OHÉ ! OHÉ ! LÀ-HAUT !
FUYARD REPÉRÉ. IL EST SEUL, IL A L'AIR ÉPUISÉ. NOUS SOMMES AU-DESSUS DE LUI, VOICI NOTRE POSITION...
G-10
87


NOUS AVONS RETROUVÉ NOTRE CHEMIN !
L'ÉLUE ! C'EST L'ÉLUE !
L'ÉLUE EST PARMI NOUS !
HI ! HI !
DES FÉES INCANTADÈS ! IL ME SEMBLAIT QU'ELLES NE POUVAIENT ALLER AUSSI PROFOND EN FORÊT !
CELLES-CI ONT RÉUSSI À SE PURIFIER ET AINSI ONT PU ATTEINDRE LE MONDE DE LA LUMIÈRE.
IL EST PLUTÔT BEAU GARÇON !
HI ! HI !
CHASSE GARDÉE, LES FILLES !
NOUS SOMMES ENFIN ARRIVÉS, MON AMOUR ! MAINTENANT, NOUS SOMMES SAUVÉS !
88


OH! JUSTE CIEL!
OH LÀLÀLÀ!
OH LÀLÀ! QU'AS-TU FAIT, MAUD ?
TU N'AURAIS JAMAIS DÛ ENTRAÎNER VIVIAN JUSQU'ICI! L'ARBRE-FAYS NE VA PAS ÊTRE CONTENT!
HUM!
HUM!
GRMML!
ALORS, LÀ, IL N'EST PAS CONTENT DU TOUT!!
89

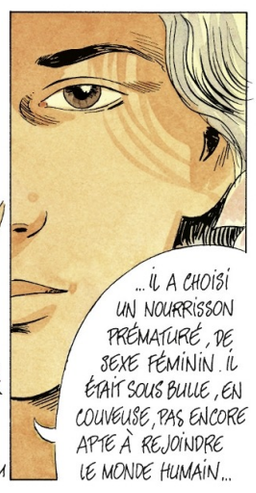
GRMML!
TU AS ENFREINT NOS LOIS, MA SŒUR !...
... TU SAIS TRÈS BIEN QU'UN HUMAIN NE PEUT PÉNÉTRER SI PROFONDÉMENT DANS LA FORÊT ET ATTEINDRE NOTRE MONDE !
MAIS CE N'EST PAS UN HUMAIN COMME LES AUTRES ! IL CROIT EN NOUS TOUS ...
...IL VOUS VOIT, LES INCANTADES, ANICET ! ET VOUS AUSSI, ARBRE-FAYS !
PETITE SOTTE, TU SAIS BIEN QUE C'EST IMPOSSIBLE ! ET TU SAIS CE QU'IL RISQUE EN ALLANT PLUS LOIN !
MAIS NOUS NOUS AIMONS !
SOIS RAISONNABLE, MAUD, C'EST IMPOSSIBLE !
JE SUIVRAI MAUD JUSQU'AU BOUT, OÙ QU'ELLE AILLE ! NOTRE AMOUR EST PLUS FORT QUE VOS LOIS STUPIDES !
90

VOICI DONC L'ÉLUE QUE NOUS ATTENDIONS TOUS !...
...BIENVENUE, MA FILLE !
DUALYTHÉ ! NOTRE DÉESSE-MÈRE !

LES HOMMES NE CROIENT PLUS AUX FÉES. AUTREFOIS, UNE FÉE POUVAIT PASSER DANS L'AUTRE MONDE ET S'UNIR À UN HUMAIN POUR RÉGÉNÉRER NOTRE RACE...

...AUJOURD'HUI, CE N'EST PLUS POSSIBLE LES FÉES ONT POURTANT BESOIN DE SANG NEUF ...

...ANICET A ÉTÉ ENVOYÉ DANS LE MONDE DES HOMMES VOICI DIX-HUIT ANS ...
91


...IL A CHOISI UN NOURRISSON PRÉMATURÉ, DE SEXE FÉMININ. IL ÉTAIT SOUS BULLE, EN COUVEUSE, PAS ENCORE APTE À REJOINDRE LE MONDE HUMAIN...

...ANICET LUI A ALORS INJECTÉ DE L'ESSENCE DE VIE DE FÉE...

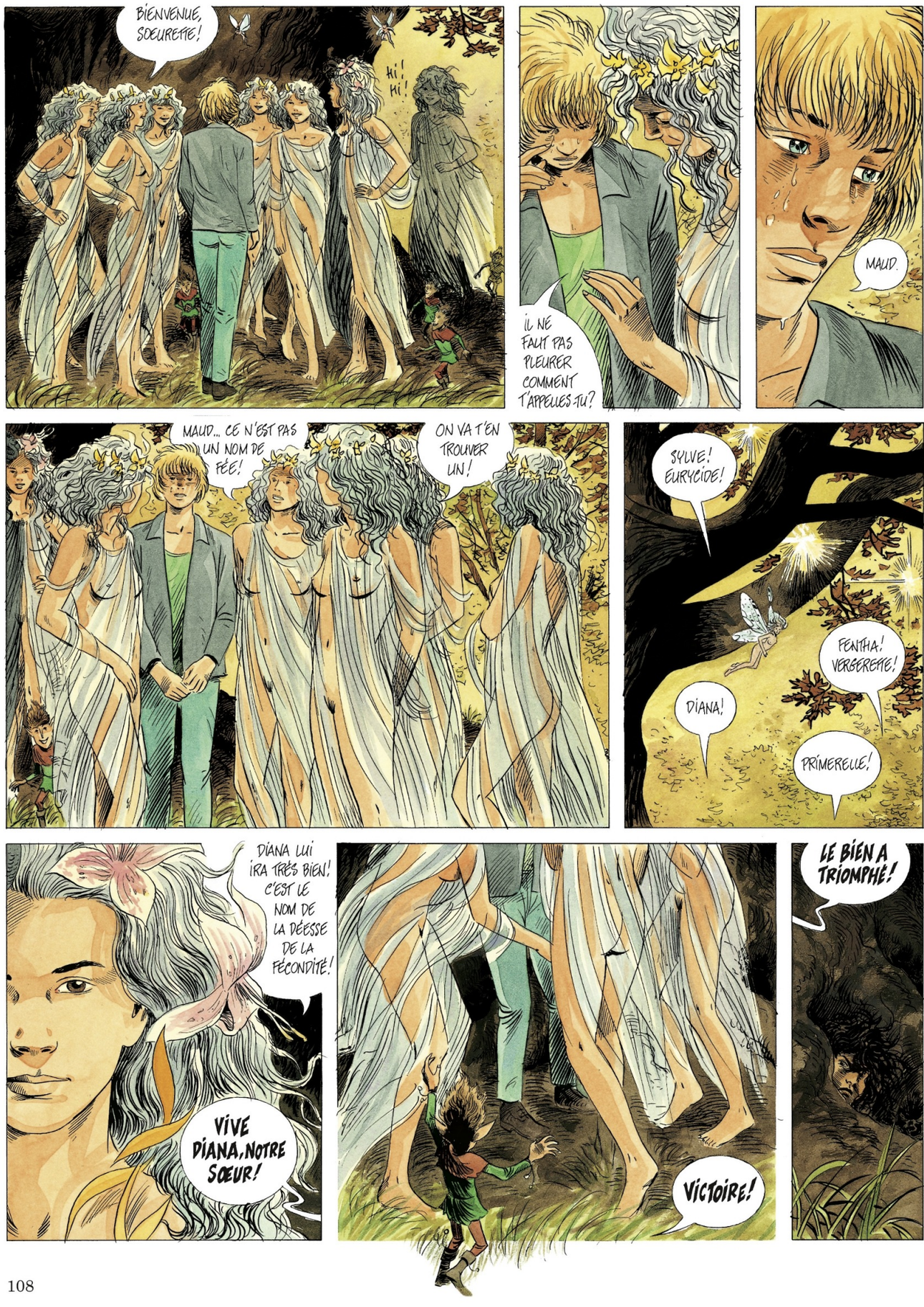
...CE NOURRISSON QU'ANICET AVAIT CHOISI, C'ÉTAIT TOI, MALD ! TU AS VÉCU PARMI LES HOMMES, MAIS TU ES DE NOTRE MONDE !...

...NOUS AVONS EU BESOIN DE TOI POUR FÉCONDER MAUD, VIVIAN ...
...MAIS TU NE POUVAIS EN AUCUN CAS PARVENIR JUSQU'À NOUS!
QUE SIGNIFIE?
NON! JE VEUX QU'IL VIVE!
VA, ANICET!
VIVIAN, VIENS VITE, TANT QU'IL EST ENCORE TEMPS!
MAIS ...?
NON! JE RESTE AUPRÈS DE MAUD!
SAUVE-TOI, MON AMOUR, JE T'AIMERAI TOUJOURS!
SUIS ANICET, JE T'EN SUPPLIE! FAIS-LE POUR MOI!
MAUD...
MAUD, JE T'AIME!
VITE!
92

BON SANG ! LA BRUME SE LÈVE ! LES PATROUILLES AU SOL DOIVENT L'INTERCEPTER AU PLUS VITE !
RENDS-TOI, JACK, TU ES CERNÉ !
AVANCE LENTEMENT VERS NOUS, LES MAINS SUR LA TÊTE !
ATTENTION ! IL BRANDIT UNE ARME !
FAIS PAS LE CON, JACK !
PAW !
PAW !
PAW !
PAW !
93

ON L'A EU, CE FUMIER!
IL ÉTAIT TEMPS! LA BRUME S'ÉPAISSIT! ON NE LE VOIT PLUS!
OÙ EST-IL? BON SANG! ON L'A POURTANT VU TOMBER! VOLATILISÉ! CE N'EST PAS POSSIBLE!
94

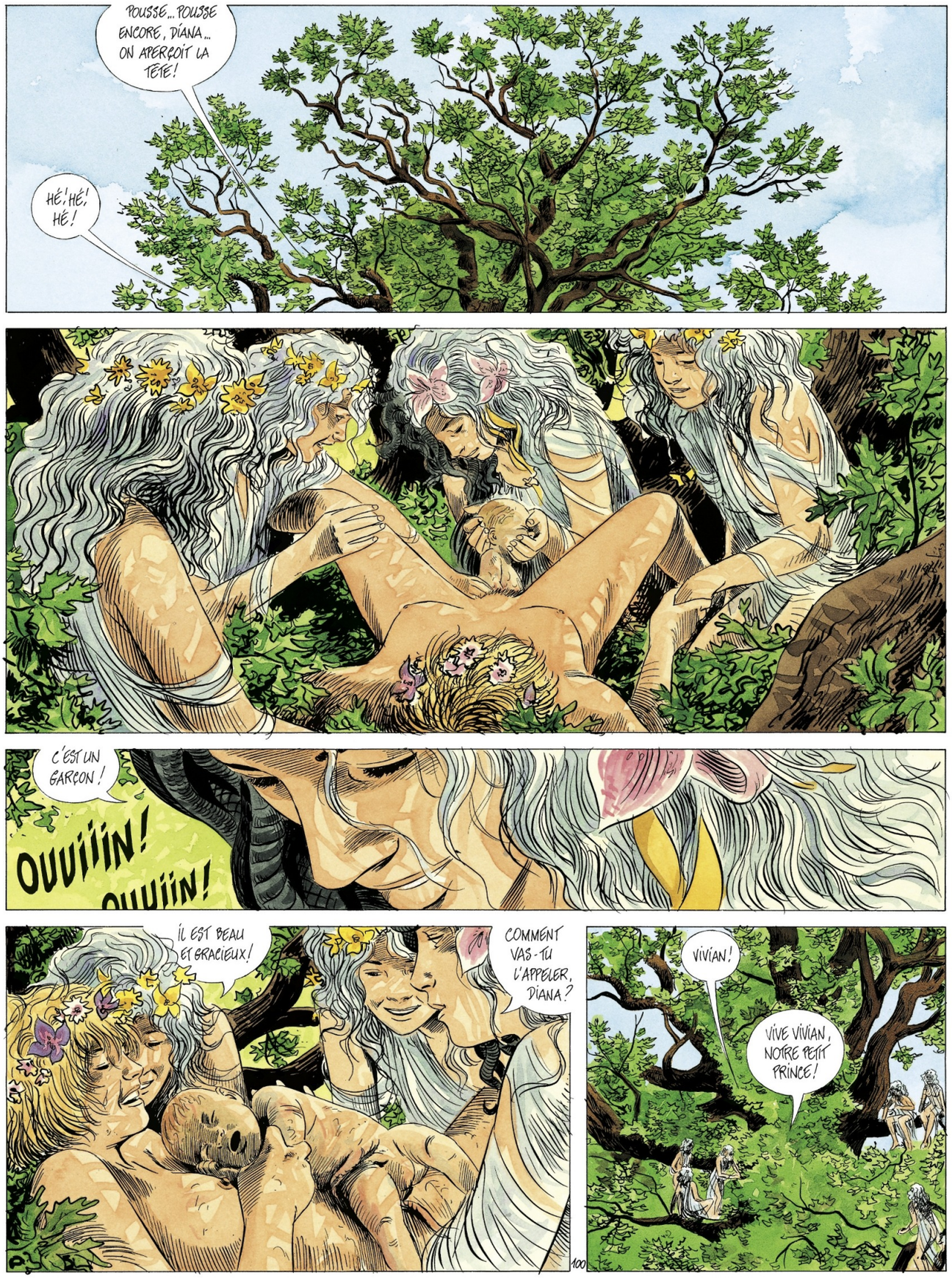
TU N'AS RIEN À CRAINDRE POUR VIVIAN, MAUD. AVEC ANICET, IL EST EN DE BONNES MAINS!
TU PEUX AVOIR CONFIANCE!
OHÉ! LES FILLES, DESCENDEZ VITE! L'ÉLUE EST LÀ!
Hi! Hi!
95

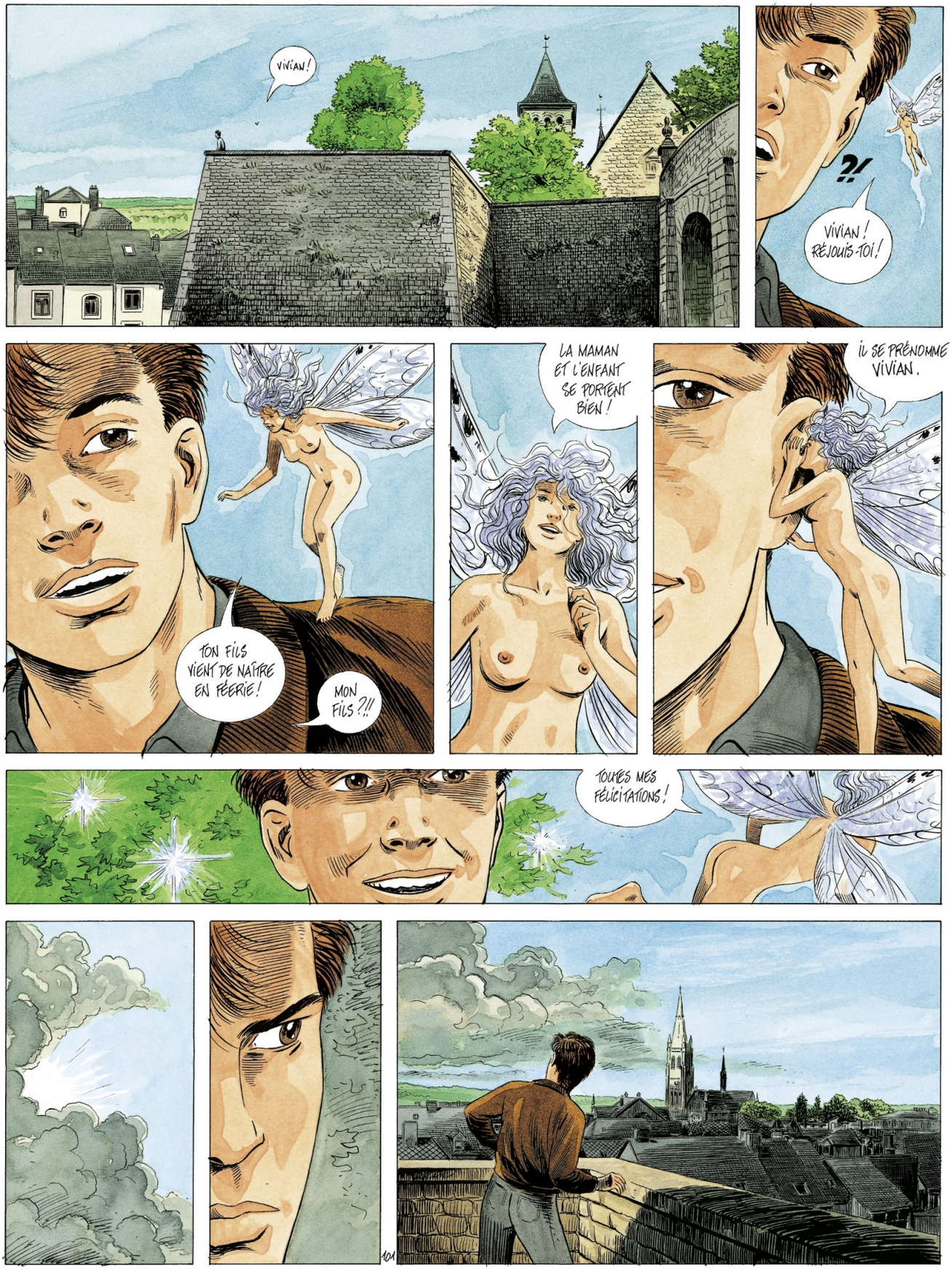

BIENVENUE, SŒURETTE!
HI, HI!
IL NE FAUT PAS PLEURER COMMENT T'APPELLES-TU?
MAUD.
MAUD... CE N'EST PAS UN NOM DE FÉE!
ON VA T'EN TROUVER UN!
SYLVE! EURYCIDE!
FENTHA! VERGERETTE!
DIANA!
PRIMERELLE!
DIANA LUI IRA TRÈS BIEN! C'EST LE NOM DE LA DÉESSE DE LA FÉCONDITÉ!
VIVE DIANA, NOTRE SŒUR!
VICTOIRE!
LE BIEN A TRIOMPHÉ!
96

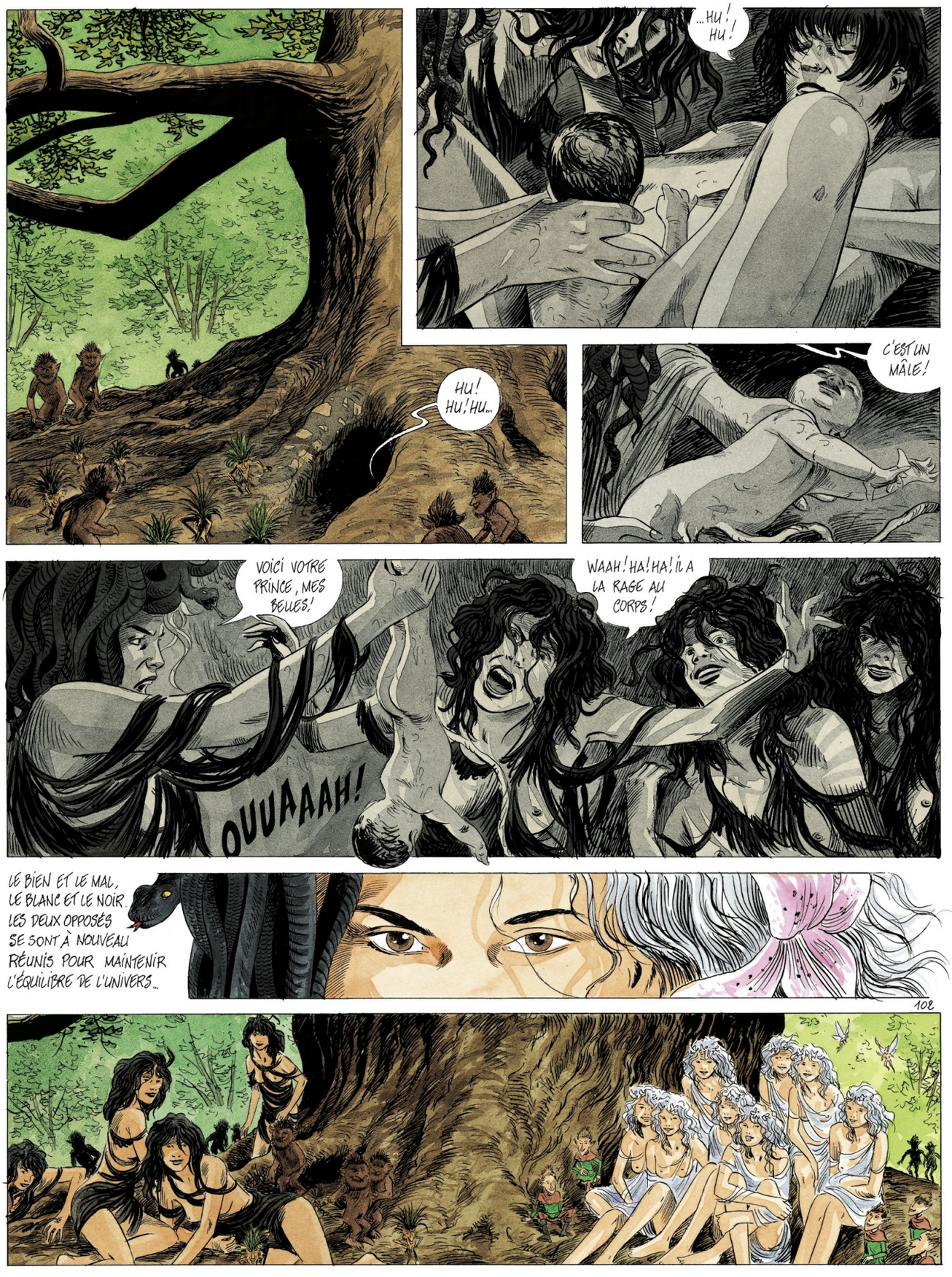
MAIS !?
ELLE EST LÀ !
NOTRE ÉLUE EST ARRIVÉE ! YAAAH ! SORTEZ TOUS !
JE NE VOUS AVAIS PAS ABANDONNÉS !
BIENVENUE À NOTRE SŒUR !
APPROCHE, VIENS À MOI, MA FILLE !
97

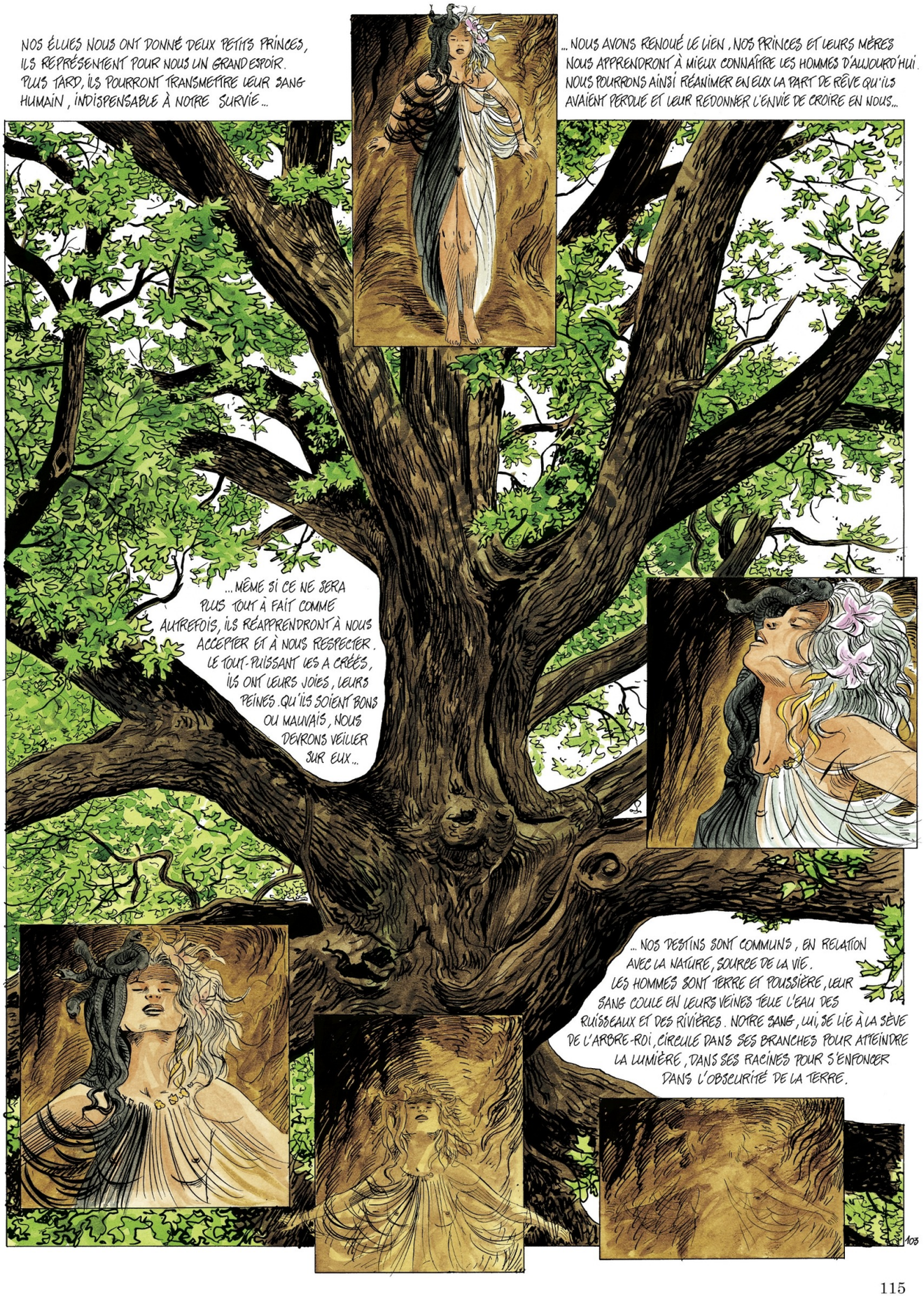
QUE SERAIT LE BIEN SANS LE MAL ?
IL NE SERAIT PAS, TOUT SIMPLEMENT !
NOUS NE VOULONS PAS LE MAL...
...NOUS NE VOULONS PAS QU'IL SOIT. NOUS NE VOULONS PAS QU'IL NE SOIT PAS...
...NOUS DEVONS ACCEPTER QUE LE MAL ARRIVE...
...NOTRE MAÎTRE NE LE PERMETTRAIT PAS S'IL N'ÉTAIT ASSEZ PUISSANT POUR EN TIRER LE BIEN, UN BIEN ENCORE PLUS GRAND !
98

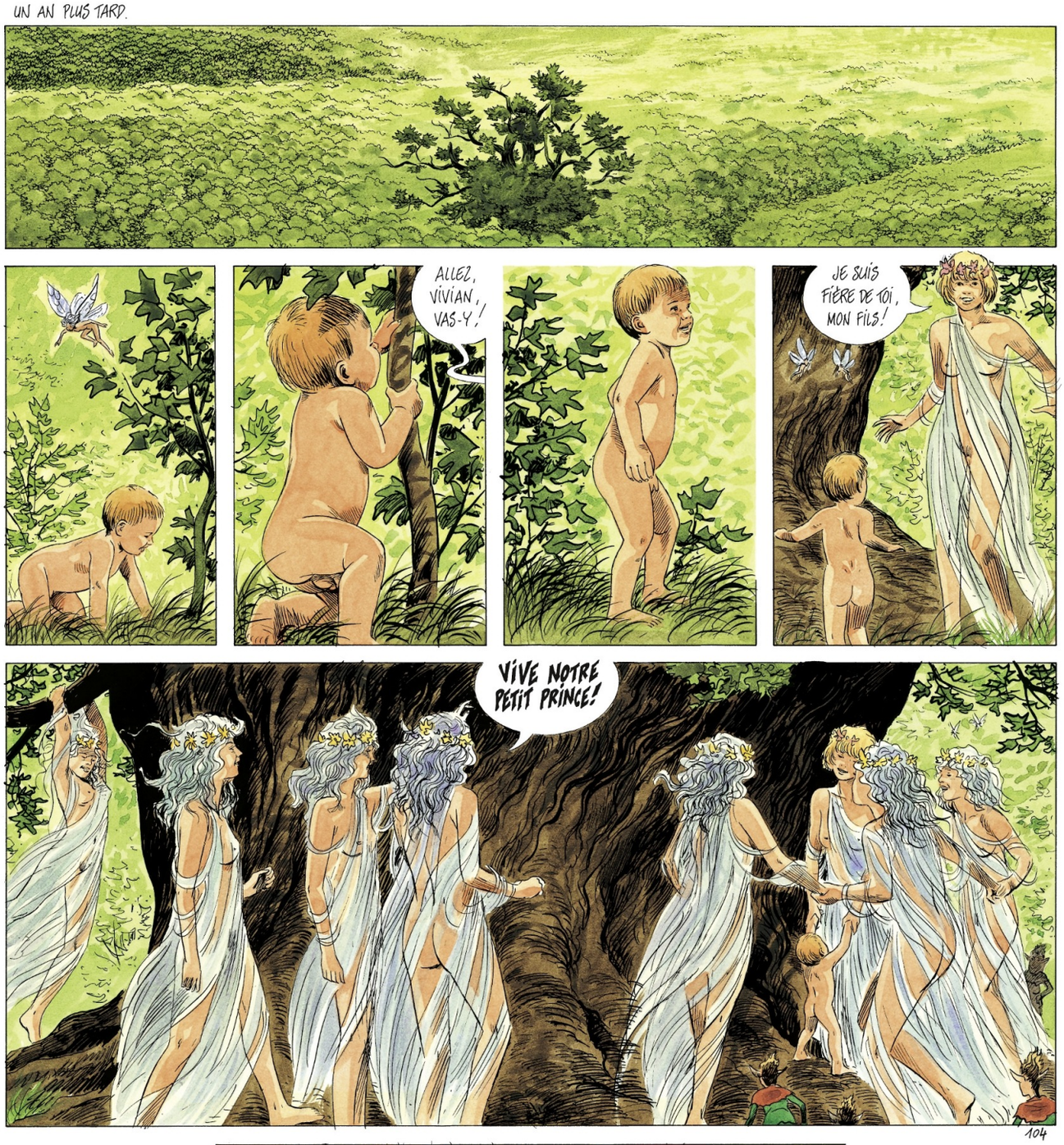
ARLON. LE PRINTEMPS ILLUMINE LA VILLE.

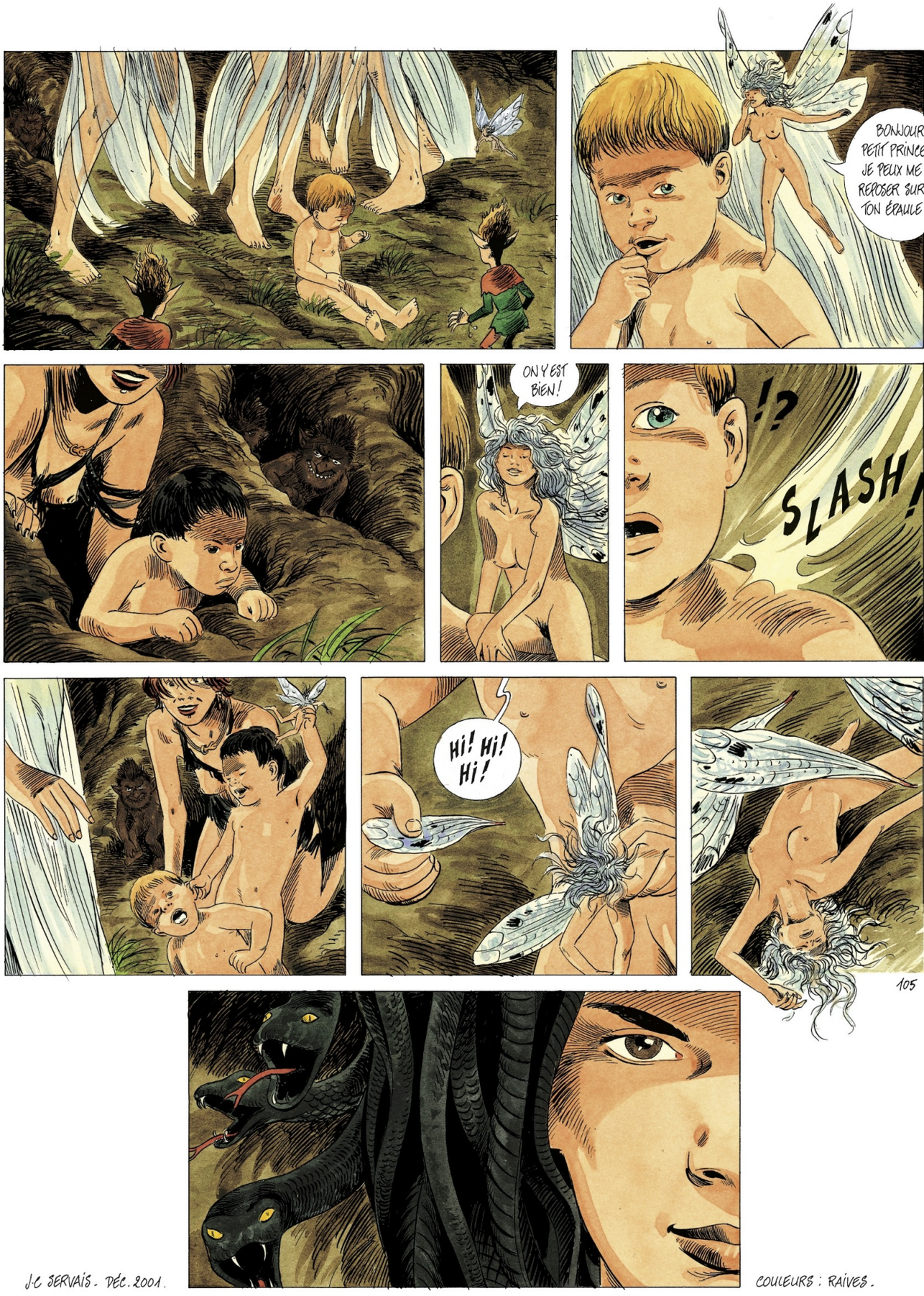

POUSSE... POUSSE ENCORE, DIANA... ON APERÇOIT LA TÊTE!
HÉ! HÉ! HÉ!
C'EST UN GARÇON!
OUUIIIN!
OUUIIIN!
IL EST BEAU ET GRACIEUX!
COMMENT VAS-TU L'APPELER, DIANA?
VIVIAN!
VIVE VIVIAN, NOTRE PETIT PRINCE!
100


VIVIAN !
?!
VIVIAN ! RÉJOUIS-TOI !
TON FILS VIENT DE NAÎTRE EN FÉERIE !
MON FILS ?!!
LA MAMAN ET L'ENFANT SE PORTENT BIEN !
IL SE PRÉNOMME VIVIAN.
TOUTES MES FÉLICITATIONS !


...HU ! HU !
HU ! HU ! HU...
C'EST UN MÂLE !
VOICI VOTRE PRINCE, MES BELLES !
WAAH ! HA ! HA ! IL A LA RAGE AU CORPS !
OUUAAAH !
LE BIEN ET LE MAL, LE BLANC ET LE NOIR. LES DEUX OPPOSÉS SE SONT À NOUVEAU RÉUNIS POUR MAINTENIR L'ÉQUILIBRE DE L'UNIVERS...
102


NOS ÉLUES NOUS ONT DONNÉ DEUX PETITS PRINCES, ILS REPRÉSENTENT POUR NOUS UN GRAND ESPOIR. PLUS TARD, ILS POURRONT TRANSMETTRE LEUR SANG HUMAIN, INDISPENSABLE À NOTRE SURVIE...
...NOUS AVONS RENOUÉ LE LIEN. NOS PRINCES ET LEURS MÈRES NOUS APPRENDRONT À MIEUX CONNAÎTRE LES HOMMES D'AUJOURD'HUI. NOUS POURRONS AINSI RÉANIMER EN EUX LA PART DE RÊVE QU'ILS AVAIENT PERDUE ET LEUR REDONNER L'ENVIE DE CROIRE EN NOUS...
...MÊME SI CE NE SERA PLUS TOUT À FAIT COMME AUTREFOIS, ILS RÉAPPRENDRONT À NOUS ACCEPTER ET À NOUS RESPECTER. LE TOUT-PUISSANT LES A CRÉÉS, ILS ONT LEURS JOIES, LEURS PEINES. QU'ILS SOIENT BONS OU MAUVAIS, NOUS DEVRONS VEILLER SUR EUX...
...NOS DESTINS SONT COMMUNS, EN RELATION AVEC LA NATURE, SOURCE DE LA VIE. LES HOMMES SONT TERRE ET POUSSIÈRE, LEUR SANG COULE EN LEURS VEINES TELLE L'EAU DES RUISSEAUX ET DES RIVIÈRES. NOTRE SANG, LUI, SE LIE À LA SÈVE DE L'ARBRE-ROI, CIRCULE DANS SES BRANCHES POUR ATTEINDRE LA LUMIÈRE, DANS SES RACINES POUR S'ENFONCER DANS L'OBSCURITÉ DE LA TERRE.


UN AN PLUS TARD.
ALLEZ, VIVIAN, VAS-Y !
JE SUIS FIÈRE DE TOI, MON FILS !
VIVE NOTRE PETIT PRINCE !
104

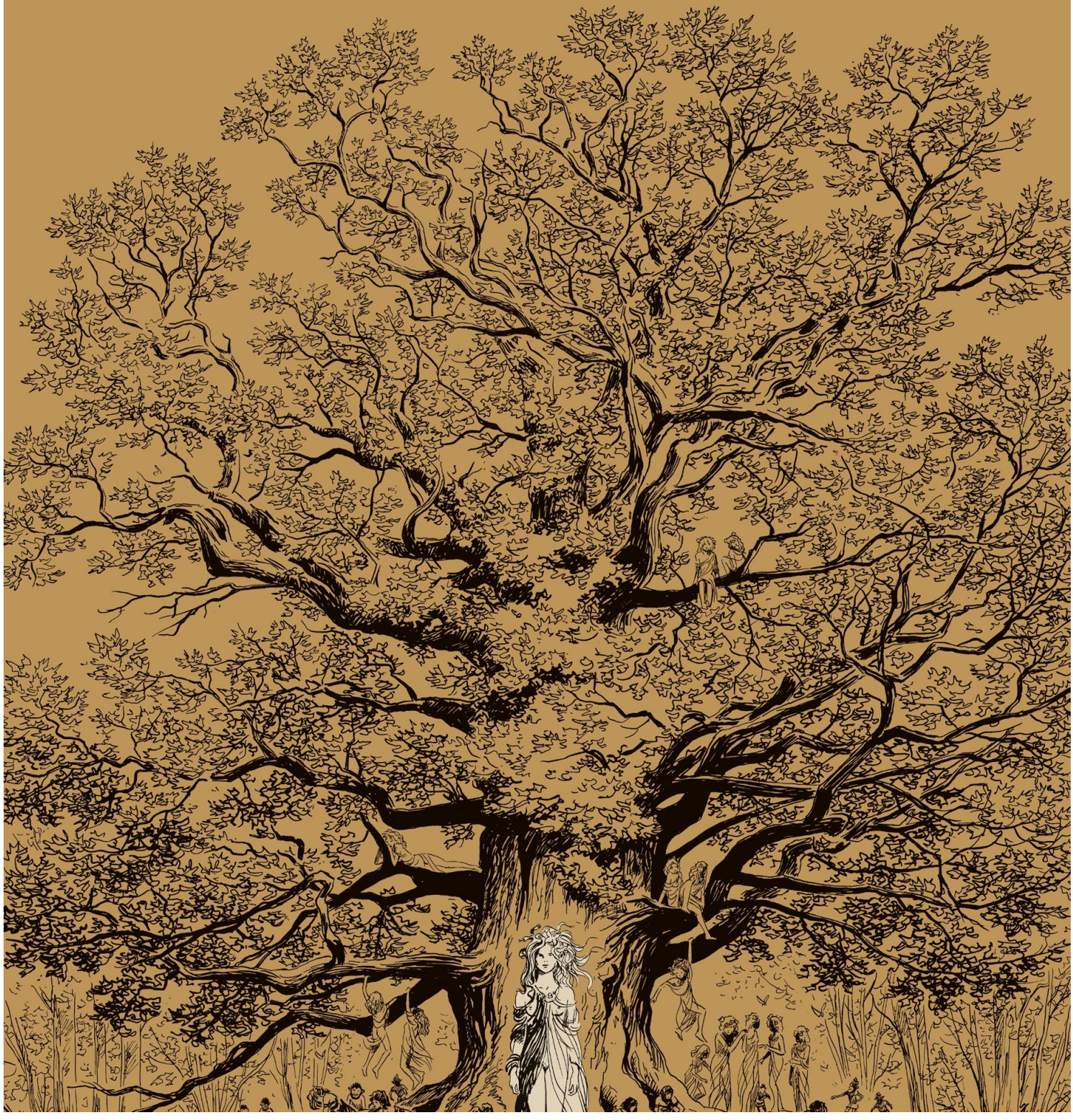


J-C SERVAIS - DÉC. 2001.

COULEURS : RAIVES.

Déesse blanche, déesse noire

LE DOSSIER



Le Bien et le Mal, variations pour crayons et encre

En revisitant, à sa manière, qui est forte et belle, l'univers du conte, Jean-Claude Servais renoue avec ses premières amours. *Déesse blanche, déesse noire*, c'est au fond une variation sur un même thème, le Bien et le Mal comme éléments constitutifs et inséparables de la conscience humaine. Ainsi parle Jean-Claude Servais. Ouvrez les guillemets.

"J'ai débuté ma carrière en racontant des contes et des légendes, avec des albums comme *La Tchalette* ou encore avec la série "Tendre Violette" que j'ai réalisée avec Dewamme. Violette vivait dans un monde rural et était en contact avec les esprits de la nuit, les sorcières… Ce côté fantastique, qui était vraiment au centre de mes récits, je l'ai ensuite mis entre parenthèses, estimant avoir, à l'époque, fait un peu le tour de la question.

"J'ai démarré alors "La Mémoire des arbres", qui est une série d'histoires plus réalistes. Avec *Déesse blanche, déesse noire*, j'ai eu envie de revenir aux sources, au fantastique de mes débuts, mais d'une manière différente, plus poussée. J'ai voulu confronter notre monde contemporain, moderne, aux contes et légendes datant de la nuit des temps, en partant de la réalité du monde urbain pour aller, progressivement, vers le fantastique. Si Violette était considérée comme une sorcière par les gens qui l'entouraient, c'était en raison de sa manière d'être et de vivre libre, à une époque où pour une femme ce n'était pas admis, et d'être proche — trop — de la nature. Dans *Déesse blanche, déesse noire*, ce sont des êtres féériques, trolls, lutins, fées, qui pénètrent et agissent dans notre monde. Le défi était de faire réellement coexister les humains avec ces êtres féériques. C'est dans cet esprit que j'ai commencé à écrire cette histoire. Il fallait trouver l'équilibre entre les deux univers pour surprendre le lecteur tout en l'amenant à croire aux personnages et au récit.

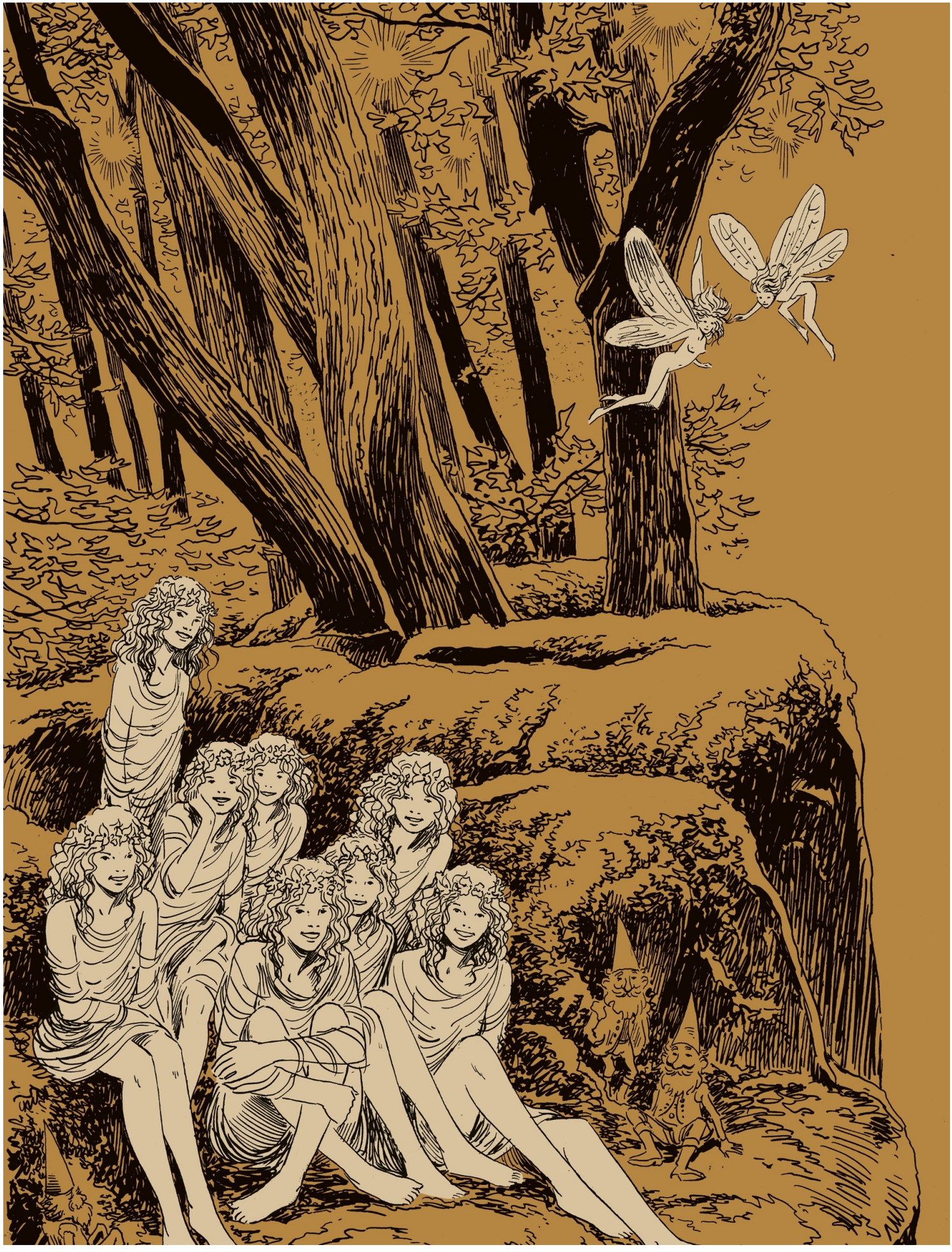
Raison d'exister

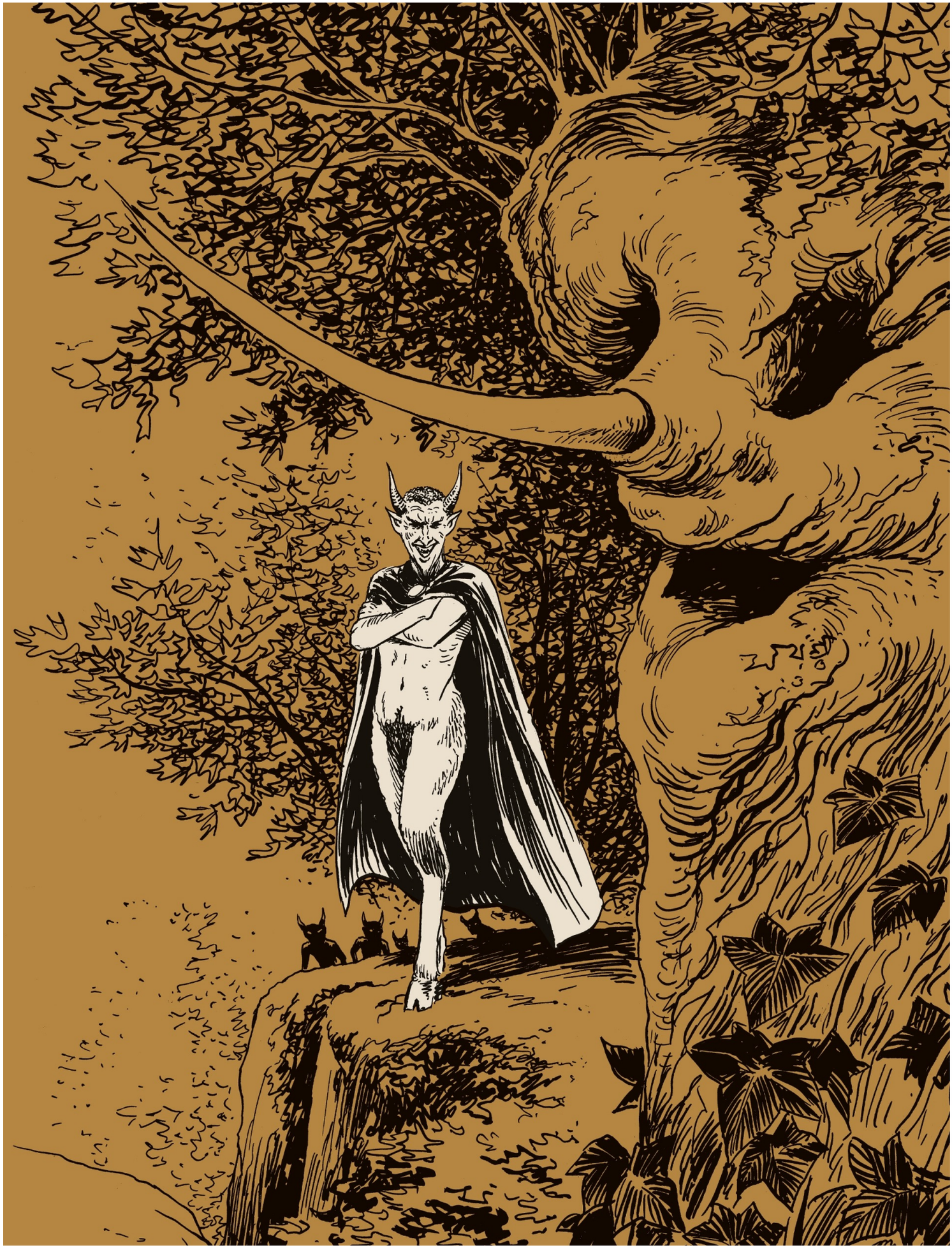
"L'histoire se passe dans une petite ville de Belgique — Arlon — près de laquelle j'habite et où je vais régulièrement faire mes courses ! Les esprits de la forêt, qui ont été oubliés, meurent progressivement car les humains, qui n'ont plus le temps ni l'envie de croire en eux, ne leur donnent plus de raison d'exister. Dans le passé, une

---

Page précédente :
Illustration tirée de la planche 32.

Ci-contre et page suivante :
Dessins pour des panneaux illustrant le fantastique dans la forêt. Commande pour le parc forestier récréatif de Manhay en Ardenne.



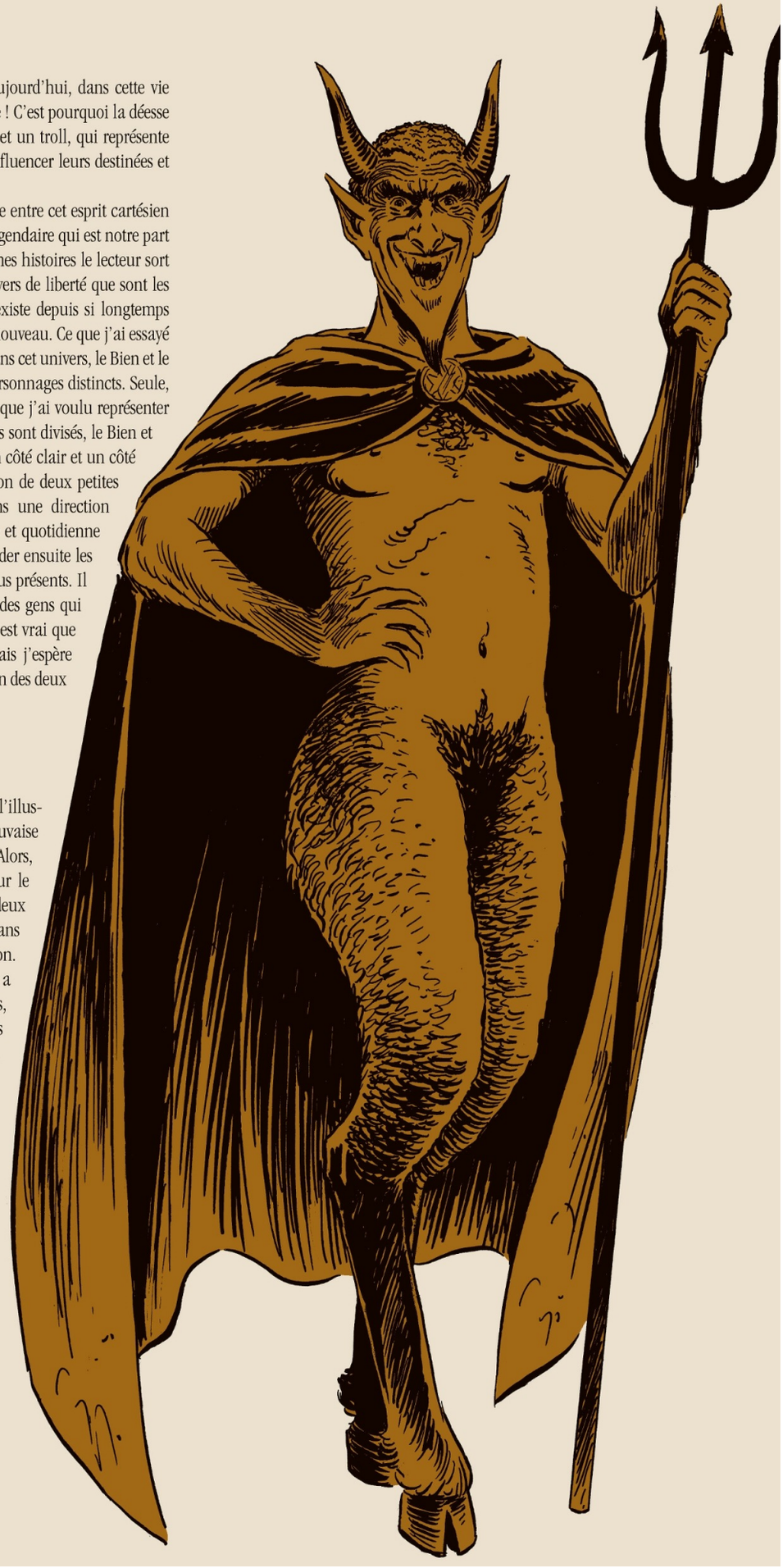


fée pouvait s'unir avec un chevalier, mais aujourd'hui, dans cette vie urbaine où tout est carré, ce n'est plus possible ! C'est pourquoi la déesse mère envoie un lutin, qui représente le Bien, et un troll, qui représente le Mal, au chevet de deux petites filles pour influencer leurs destinées et renouer avec les humains.

"Pour vivre, je crois qu'il faut un équilibre entre cet esprit cartésien qui nous anime de plus en plus, et un esprit légendaire qui est notre part de rêve. J'essaie d'être ainsi. J'espère qu'avec mes histoires le lecteur sort de son quotidien et s'évade avec moi. Cet univers de liberté que sont les contes et légendes, je ne l'ai pas inventé, il existe depuis si longtemps qu'il suffit de le cueillir pour le redécouvrir à nouveau. Ce que j'ai essayé de faire dans *Déesse blanche, déesse noire*. Dans cet univers, le Bien et le Mal sont séparés et sont représentés par des personnages distincts. Seule, la déesse mère porte en elle les deux côtés, ce que j'ai voulu représenter symboliquement sur les deux couvertures. S'ils sont divisés, le Bien et le Mal sont indissociables, nous avons tous un côté clair et un côté obscur ! Dans cette histoire, on voit l'évolution de deux petites filles qui vont grandir, chacune allant dans une direction opposée. L'histoire débute de manière réaliste et quotidienne pour permettre au lecteur de mieux appréhender ensuite les éléments fantastiques qui seront de plus en plus présents. Il faut y croire, et je me rends compte qu'il y a des gens qui ont du mal à entrer dans ce type d'histoire. C'est vrai que le récit débute par une scène fantastique, mais j'espère que le lecteur sera ensuite happé par l'évolution des deux fillettes, que l'on suit dans leur quotidien.

Dés pipés

"La scène d'introduction est vraiment l'illustration moderne de la fée — bonne ou mauvaise — qui se penche sur le berceau de l'enfant. Alors, sa destinée est tracée pour le meilleur et pour le pire. Mais, si l'on suit l'éducation de ces deux petites filles d'aujourd'hui, il ne s'agit pas dans cette histoire de faire une critique de l'éducation. Les dés sont pipés ! De plus, chacun de nous a son caractère propre. Je vois mes deux garçons, à seize mois d'écart, grandir de manière très différente avec pourtant une éducation et un contexte familial similaires. Après, il y a des contextes plus favorables que d'autres à l'épanouissement personnel… Les parents sont-ils de bonnes fées ? Ils ne peuvent qu'être, au mieux, des guides discrets… Il ne faut pas essayer de "fabriquer" son gosse, ne pas toujours être derrière lui, savoir le seconder quand il en a besoin sans être omniprésent. Pour moi, l'inné et l'acquis sont liés, ce que l'on apprend développant ce que l'on porte en soi. Dans le domaine artistique, on peut



Ci-contre et page précédente :
Dessins pour le parc forestier récréatif de Manhay en Ardenne.

Ci-contre :
Recherches pour le personnage de Vanessa, à 18 ans et à 13 ans.

avoir un don mais qui, s'il n'est pas entretenu, travaillé, risque de ne pas déboucher sur grand-chose. J'ai connu des gens vraiment doués en dessin et qui n'ont jamais rien fait de leur talent.

"Maud se laisse pervertir par Vanessa. C'est assez courant à l'adolescence : l'une semble déjà connaître la vie, alors que l'autre n'est pas sortie de l'enfance. Mais le Bien ne semble-t-il pas plus banal que le Mal ? Jusqu'alors, les "bêtises" de l'une ou de l'autre ne prêtent pas trop à conséquence. C'est en passant à l'âge adulte qu'elles prennent conscience de leurs actes, et cela devient plus grave. Au départ, il n'y a que des petites querelles de famille, que j'ai poussées à l'extrême. On banalise la violence, alors qu'elle est toujours autour de nous. Le Mal éclate de manière violente, très crue. Je crois que lorsque l'on s'en rend compte, il est déjà trop tard. Au fur et à mesure qu'elles grandissent, on sent l'engrenage, jusqu'à la fin du premier volume où elles sont appelées à leur destinée.

Une histoire de filles

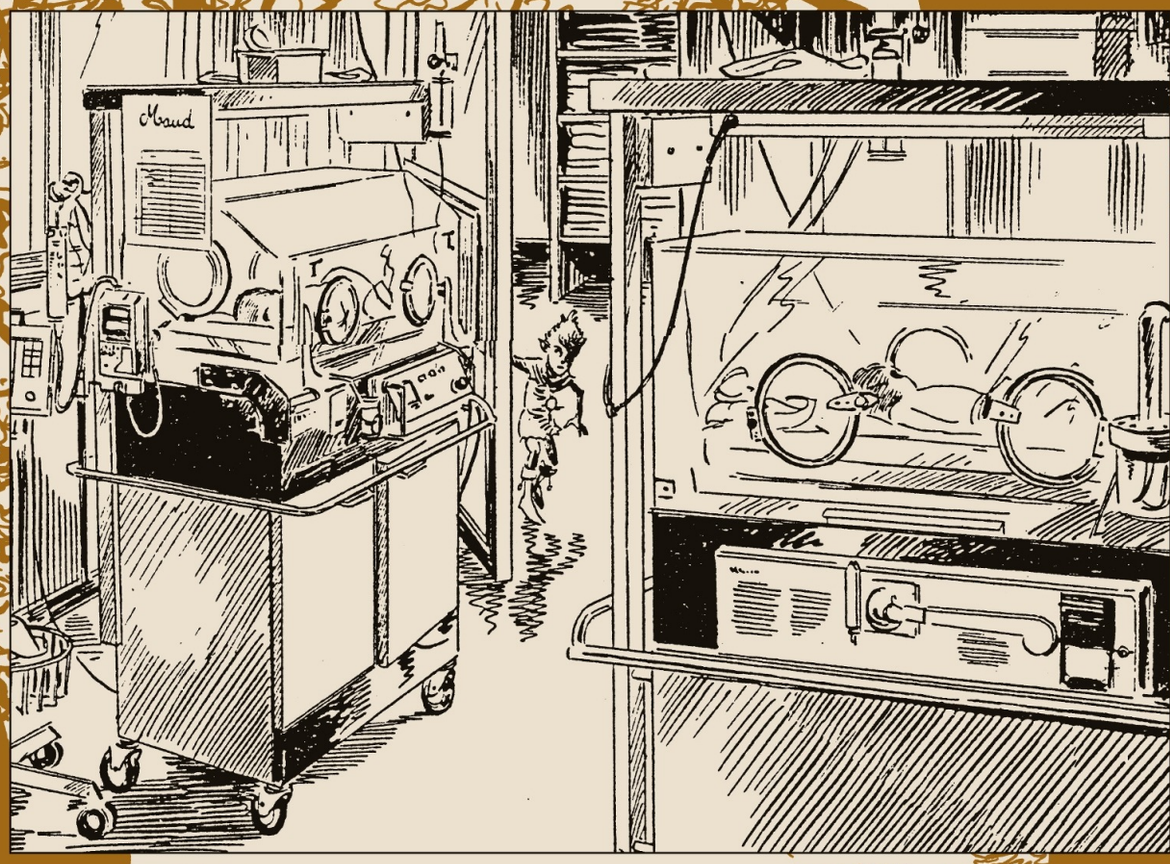
"*Déesse blanche, déesse noire* est une histoire de filles. C'est plus fort que moi. Je crois vraiment que le caractère féminin est plus riche, plus fort. Dans les contes et légendes, on parle davantage des fées ou des sorcières que des mages par exemple (ou alors ils ont une longue barbe). Les garçons que rencontrent Maud et Vanessa sont menés par le bout du nez !

"Le conte est forcément manichéen. Il y a le Bien et le Mal, il y a la blonde et la brune. C'est un exercice obligé, c'est une constante. Les esprits de la nuit sont malfaisants, la colombe est blanche. Le clair, l'obscur sont des thèmes qui ont imprégné ces contes dès l'origine, qui sont au fond de nous-mêmes. En relisant quelques bouquins sur les fées et les sorcières avant d'entamer cette histoire (dont les remarquables ouvrages de Pierre Dubois), j'ai retrouvé ces thèmes éternels. Il n'y a pas de neutralité. Dans notre tradition, les contes et légendes viennent du Moyen Âge. Ils sont souvent là pour répondre à des phénomènes naturels inexpliqués. On les trouve un peu partout, quelles que soient les régions où les hommes sont en contact permanent avec la nature. Selon les civilisations, occidentales ou africaines, il s'agit du rebouteux ou du sorcier, du maire ou du chef de village…

Coexistence

"La déesse mère est une création qui m'est propre. Mais il est bien dans la tradition du conte que chaque troubadour enrichissait l'histoire d'éléments personnels, non ? La déesse mère incarne physiquement le Bien et le Mal qui sont séparés mais qui coexistent en chacun de nous. J'ai choisi de placer le Bien à gauche, côté cœur, même si dans la tradition la gauche est plutôt le côté du Mal : la main gauche par exemple est celle du diable. Au début de l'histoire, on peut croire qu'il s'agit de deux personnages distincts, qu'il y a une fée qui se penche sur Maud, et une sorcière qui se dirige vers Vanessa. Dans la vie, il en est ainsi. Selon qu'il agira mal ou bien, un individu nous apparaîtra très différemment, il semblera être un autre.

"Graphiquement, j'ai dû parfois tricher avec l'histoire. J'ai notamment dessiné la déesse mère de dos. Dans la planche 32, par exemple (page 36 de l'album), je montre au lecteur son côté sombre lorsqu'elle s'adresse aux démons. Ils voient donc la part féérique de son visage ! Elle devrait bien sûr leur présenter son autre côté, mais le lecteur, lui, serait alors dérouté de voir une fée parler aux esprits du Mal. C'est une liberté



Ci-dessus :
La rencontre du monde urbain et du monde féerique.
Illustration tirée de la planche 2.

Ci-dessous :
Cases extraites de la planche 32.

nécessaire pour que le lecteur puisse croire à l'histoire.

"Dans mon dessin, j'ai repris là encore l'imagerie traditionnelle. J'ai traité les lutins et les trolls de manière plus caricaturale, pour les dissocier du monde contemporain plus réaliste. Je suis revenu à un style que j'utilisais à mes débuts, lorsque je réalisais des "cartes blanches" dans *Spirou*, dans une veine proche d'Alexis. Le troll a un côté un peu simiesque, alors que le lutin est plus précieux, plus moyenâgeux. Ce n'est pas simple pour moi de dessiner le monde urbain, une clinique, etc., c'est même ce que j'aime le moins dessiner ! C'est pourquoi j'ai choisi de situer l'action à Arlon, qui reste encore à une taille humaine ! Cela reste encore assez proche de mon univers. Je prends plus de plaisir à dessiner les êtres de la forêt. Autant dire qu'avec le deuxième tome, qui se déroule entièrement en forêt dans le monde féérique, je suis comblé !"

Ci-dessus :

La fée : panneau pour le parc forestier de Manhay.

Ci-contre :

Recherche pour le personnage de Maud.

Ci-dessous :

La déesse mère, case extraite de la planche 32.